

فہرست

۲	اداریہ - یقین محکم، عمل پیہم، محبت خارج عالم
۳	اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت — (انتخابات دشر) —
۹	بحث و تکرار خط بنام علاؤ الدین خاں
۱۱	خواجہ بدیع الزماں عرفت خوجی
۱۰	اٹھ بے بچے والی چیل چلہار
۱۲	حکایت زاغ و بلبل
۱۳	سوریشی ریل
۱۵	سورے جوکل آنکھ میری کھلی
۱۷	چارپائی اور کلچر
۲۰	عہد نامہ جدید
۲۲	ہم نے بیوی کے ساتھ شاپنگ کی
۲۴	ناس
۲۶	مشترکہ مکان
۲۹	نظم میں طنز و مزاح کے نئے رجحانات — (انتخابات نظم) —
۳۲	تضعیک روزگار (در ہجو اسب) روٹی نامہ — آدمی
۳۵	انتخاب اکبر سیاحت نظریہ، شامت، ایکشن - شعر آشوب
۳۷	متنوی قہر البیان
۳۸	غزل کلک، ایڈیٹر کیٹ آرٹ - عید کی نماز
۳۹	فیملی پلاننگ
۴۰	غزل نظم
۴۱	غزل قطعات
۴۲	نکاح پر وکلام - لال فینہ
۴۳	غزل شکوہ
۴۴	غزل قطعات
۴۵	غزل غزل (رنگ و کن)
۴۶	ایک کلرک کی موت
۴۷	کائناتوں پر زباں رکھدی (رنگ و کن)
۴۸	غزل (اینگلو اردو)
۴۹	غزل
۵۰	غزل
۵۱	غزل قطعات
۵۲	غزل چند ہی مزاحیہ کتابیں

اردو کا مقبول عام مصور ماہنامہ

نئی دہلی

آج کل

ایڈیٹر

مہدی عباس حسینی

ٹیلیفون نمبر :- ۳۸۷.۶۹

سب ایڈیٹر
نند کشور وکرم

جلد (۳۲) شمارہ (۱۰)

مئی ۱۹۷۴ء

بیساکھ جیٹھ شک ۱۸۹۶

شرح چندہ

سالانہ دس روپے ۱ پونڈ ۳ ڈالر
دو سالہ ۱۷ روپے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر
سہ سالہ ۲۴ روپے ۲۰ پونڈ ۷ ڈالر
فی پرچہ ایک روپیہ ۱۰ پینی ۳۰ سینٹ

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

ایڈیٹر آج کل، اردو پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز، پتیا لہاؤس، نئی دہلی

ہیں زر کا پتہ

بزنس منیجر، پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز، پتیا لہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

سرورق - عمل - پی کے سین گپتا



جواہر لال نہرو (۱۲ نومبر ۱۸۸۹ء تا ۲۷ مئی ۱۹۶۳ء)

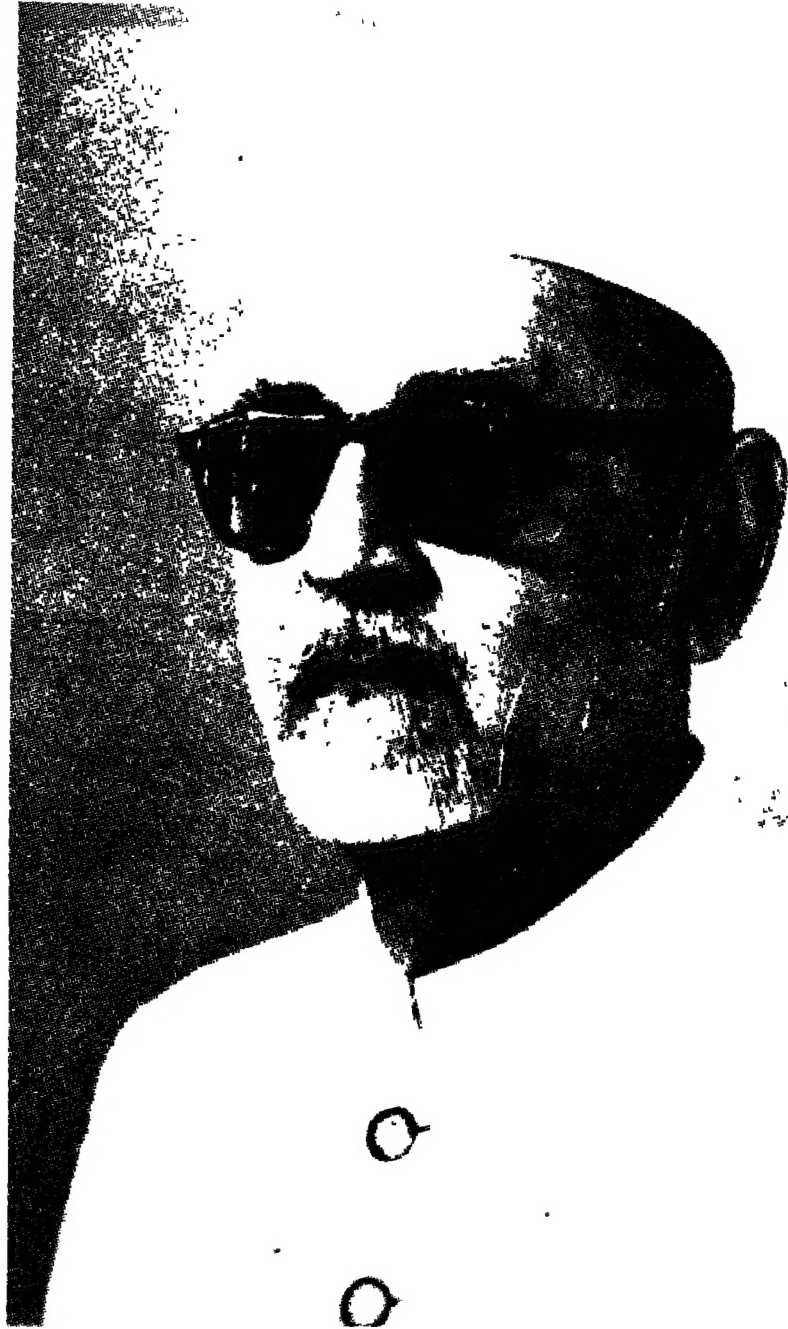
مجھے ہندوستان کی جنتا سے اتنا پیار ملا ہے کہ چاہے جو کچھ بھی کروں وہ اس پیار و محبت کے چھوٹے سے حصے کا بھی بدلہ نہیں ہو سکتا اور بلاشبہ بیا جیسی بیش قیمت چیز کی کوئی قیمت بھی ادھنیں کی جاتی۔
(وصیت)

پنڈت نہرو نے اور ان سے پہلے ان کے گرو مہاتما گاندھی نے ہماری جیون کی جڑ کو اس طرح بویا تھا کہ جب تک ہم میں ایسا نہیں ہوگا ہم اچھی زندگی نہیں گذار سکیں گے۔ اس ایکتا کے لئے آپ اپنے دل میں فیصلہ کر لیجئے کہ کسی ہندوستانی کا ہاتھ چاہے وہ ہندو کا ہو، مسلمان کا ہو، چاہے سکھ کا ہو یا پارسی کا ہو کسی دوسرے ہندوستانی پر نہیں اٹھے گا۔ اگر اٹھے گا تو اُسے روکنا ہوگا۔ پنڈت نہرو کے نام پر روکنا ہوگا۔ مہاتما گاندھی کے نام پر روکنا ہوگا۔ ہم یہ نہیں کر سکیں گے تو پنڈت نہرو مرحا نہیں گے۔ ہم یہ نہیں کر سکیں گے تو گاندھی جی بھلا دیے جائیں گے۔
ڈاکٹر ذاکر حسین ۲۹ مئی ۱۹۶۳ء

ڈاکٹر ذاکر حسین (۸ فروری ۱۸۹۷ء تا ۳ مئی ۱۹۶۹ء)

سارا ہندوستان میرا گھر ہے اور اس کے لوگ میرا کنبہ عوام نے ایک مخصوص مدت کے لئے مجھے اس کنبے کا سربراہ منتخب کیا ہے۔ میں اس گھر کو مستحکم اور خوبصورت بنانے کی پُر خلوص کوشش کروں گا تاکہ یہ گھر اُن عظیم انسانوں کے شانِ شان بن سکے جو ایک منصفانہ خوش حال اور شائستہ نظام زندگی کی تعمیر میں لگے ہیں۔
(ڈاکٹر ذاکر حسین - ۱۳ مئی ۱۹۶۷ء صدر جمہوریہ ہند کا عہدہ سنبھالنے کے بعد تقریر)

”ڈاکٹر ذاکر حسین صحیح معنوں میں ”اجات شترو“ تھے اور اُن کی کسی کے ساتھ دشمنی نہیں تھی۔“
شری وی وی گری
”غالباً کسی بھی فرد واحد سے زیادہ وہ ملک کے اتحاد و یکجہتی کے علمبردار تھے۔ ہندوستان کے گونا گوں تمدن کی خوبیاں اُن کی شخصیت میں یکجا ہو گئی تھیں اور انہوں نے اپنے کردار و گفتار سے عوامی زندگی کا معیار بلند کیا تھا۔“
شریکتی اندرا گاندھی



اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت

مقامی زبان میں شعر کہنے کا احساس ہوا تو اس کا آغاز بھی ایک ایسے اسلوب سے ہوا جسے ہم کسی حد تک طنز و مزاح کے ذیل میں رکھ سکتے ہیں، یعنی ایہام گوئی۔ یہ لفظوں کی بازیگری تھی جس میں ایسے لفظ کا انتخاب کیا جاتا ہے جس کے دو معنی ہوں۔ ایک تو فوری طور پر ذہن میں آئے اور دوسرا ذرا اُٹ میں رہے اور شاعر کا مقصود وہی معنی بعید ہو۔ ایہام گوئی کی روش زیادہ عرصے تک نہ چل سکی اور خود ایہام گو شاعروں کو اس کے فضول ہونے کا بہت جلد احساس ہو گیا تھا اگر اس کے بعض فائدے یقیناً ہوئے۔ اول تو زبان کی وسعت اور امکانات میں اضافہ ہوا، دوسرے اردو شاعری سے عوامی دلچسپی پیدا ہوئی۔ ایہام کے ”دل کو کھینچنے“ کا ثبوت میر کی شاعری سے بھی ملتا ہے۔ آج بھی کسی ایہام گو شاعر مثلاً ناجی یا آبرو کا دیوان اُٹھا کر پڑھئے تو وہ سنجیدہ شاعری کی نہیں بلکہ طنز و مزاح کی کتاب معلوم ہوتی ہے۔

دور ایہام گویاں کے بعد سرفہرست نام حاتم، سودا، میر، میر سوز وغیرہ کے آتے ہیں۔ حاتم کے کلیات میں ایک ایسا نمونہ بھی ملتا ہے جسے ہم اردو نثر میں مزاح کا قدیم ترین نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ ایک نثر پارہ ہے جس کا عنوان ہے ”نسخہ مفرح الضحک معتدل“ اسے شاہ کمال نے ”تذکرہ مجمع الانتخاب“ میں بھی نقل کیا ہے۔ اردو نثر میں مزاح کا اس سے زیادہ قدیم نمونہ میر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اسلئے یہاں نقل کرتا ہوں: ”چاندنی کا روپ، دوپہر کی دھوپ، چڑیل کی چوٹی، بھٹنے کی لنگوٹی، پروں کا گزر، دیو کی نظر، تیس تیس ٹکے بھر، کبوتر کی غٹ غٹ، مرغی کی گکڑوں، چیل کی چل چل، کیڑوں کی کلبل، جگالی شتر، کبر کی میں، کوئے کی ٹپ، آٹھ آٹھ رتی، ان سب دواؤں کو لے کر نہ رانہ ہو، نہ دن ہو، نہ صبح ہو نہ شام ہو، نہ باسی پانی نہ تازہ پانی، اُدس میں سُکھا کر گالے کی سل پر مٹی کی بٹی سے پیسے، پھر کڑی کے جالے کی صافی میں چھان کر فرشتے کے موت میں خشخش کے ساتویں حصے برابر گولی باندھے۔ وقت نزع کے لطف کے دودھ سے ایک کف پا بھانکے کھانے پینے، سونے بیٹھنے، دیکھنے بولنے، سُننے سونگھنے سے پرہیز کرے۔ جب خوب بھوک لگے تو اسی نوے پیزاروں سے زیادہ نہ کھائے۔ حاتم کہے ایک روگ سے ستر روگ پیدا کرے۔“

سودا کے سامنے ہجو کا وسیع میدان تھا اور انہیں زبان و بیان پر قدرت کا ملکہ حاصل تھی۔ لہذا انہوں نے جہاں قصیدے لکھ کر انورسی و خاقانی کا شیع کیا ہے، وہیں فارسی کے ہجو گو شعرا کے نمونے کی ہجویات بھی لکھی ہیں۔ انہوں نے اکثر شخصیات ہی کو موردِ طعن بنایا ہے لیکن ان کی بعض ہجو یہ نظریں ایسی بھی ہیں جن میں

اردو زبان و ادب کی کم سنی کو دیکھتے ہوئے اس میں طنز و مزاح کا سرمایہ خاصا وسیع ہے اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں، لیکن سب سے قوی سبب یہ ہے کہ اردو اس وقت علمی اور کتابی زبان کی حیثیت سے نمودار ہوئی، جب ہند ایرانی تہذیب اپنے نقطہ ارتقا کو پہنچ چکی تھی۔ طنز و مزاح کا تعلق معاشرت کے مسائل سے ہے۔ جب تک انسان کا شعور اتنا بالغ نہ ہو کہ وہ نہ صرف گرد و پیش کی بے ہنگم باتوں پر ہنس سکے بلکہ خود اپنا بھی خاکہ اُڑا سکے اس وقت تک وہ طنز و مزاح کی روح کو نہیں سمجھ سکتا۔ طنز یا مزاح بے معنی ہنسی کا نام نہیں ہے۔ یہ گہرے عرفان ذات یا معاشرہ کے شعور سے پیدا ہوتا ہے۔ اردو زبان کی یہ خصوصیت کہ وہ مغلوں کے دورِ زوال میں پیدا ہوئی اس کے لئے ایک افادیت کا پہلو بھی رکھتی ہے۔ چنانچہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اردو میں شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز ہونے سے پہلے ہی طنز و مزاح کی صنف وجود میں آچکی تھی جس کی مثال میں جعفر زلمی کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس میں اردو اور فارسی ترکیبوں کی مضحکہ خیز آمیزش یہ اشارہ کر رہی ہے کہ مقامی زبان فارسی سے اسلوب و ادا کے وسیلے چھین رہی ہے۔ جعفر کا اسلوب ہی مضحک نہیں ہے، اس نے اپنے دور کی سیاست اور سماج پر بھی نشتر زنی کی ہے۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد جو اخلاقی انحطاط اور سیاسی زوال کی علامتیں ابھر کر آئی تھیں ان کے اثرات جعفر کی شاعری میں نمایاں طور سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ پھر جب فارسی گوئی کا رواج کم ہوا اور ہندی نثر اد شاعروں کو اپنی

اداریہ

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم

ادھر مال میں سارے ملک میں تشدد کی ایک لہر دوڑی ہوئی تھی۔ ضرورت ہے کہ اس مسئلے پر ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ غصہ اور تخریبی جذبہ آج کل کی زندگی کے دباؤ کی وجہ سے ہے قیمتیں بڑھتی جا رہی ہیں، روزگار نہیں ملتا۔ لہذا لوگ فطری طور پر مشتعل ہو کر توڑ پھوڑ کرتے ہیں اور اس طرح سماج کو بدلنے کے جذبے کا اظہار کرتے ہیں۔

اس سے انکار نہیں کہ قیمتیں بڑھ رہی ہیں اور روزگار کے مواقع کم ہیں، کیونکہ یہ وبا عالمگیر ہے۔ اس کا سبب ایک طرف تو پچھلی دہائی کی فصلیں ہیں اور دوسری طرف خام تیل کی قیمت میں اضافہ۔ لیکن اس کا اثر کس پر پڑ رہا ہے؟ اگر آج غلہ کی قیمت بڑھ رہی ہے تو ہندوستان کی نوے فی صد آبادی کو جو دیہاتوں میں رہتی اور غلہ اگاتی ہے اس سے خوش ہونا چاہیے اور صرف دس فی صدی آبادی کو جو شہروں میں رہتی ہے ناخوش ہونا چاہیے۔ اسی طرح نوے فی صد آبادی کو جو غلہ اگانے میں مشغول ہے زیادہ روزگار ملنا چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ نہیں۔ دراصل غلہ اگانے والوں میں سے صرف وہی خوش حال اور فارغ البال ہیں جن کے پاس بڑے بڑے فارم، ٹریکٹر، کیمیاوی کھاد، آبپاشی کے لئے پمپ اور غلہ محفوظ رکھنے کے لئے گودام ہیں۔ باقی لوگ تو زیادہ تر اُن کے مزدور، ملازم یا دستگیر ہیں۔ لیکن تعجب اس پر ہے کہ فسادات غریب غریب نہیں کرتے ہیں بلکہ وہی بڑے لوگ جو تاجروں کے ساتھ مل کر غلہ کو تہ خانوں میں دبا دیتے ہیں اور جو ربا زاری کرتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے پچھلے سال گیارہویں کے تھوک بیوپار کے قومیانے سے عدم تعاون کیا۔ لہذا دیہاتوں میں سچی خوشی اور خوش حالی لانے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ ہے زرعی اصلاح اور بے کھیت مزدوروں کو زمینیں دینا۔

شہر میں یہی مسئلہ دوسرے ڈھنگ سے پایا جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ چند طبقے اور پارٹیاں جو پچھلے پچیس سال میں بار بار عوام کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں، جمہوری اقدار سے بیزار اور مایوس ہو چکی ہیں اور اب وہ کسی بھی طریقے سے طاقت حاصل کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ یہ لوگ کون ہیں؟ وہی جو استحصال کی

آمدنی پر پلٹے ہیں، وہی جو بینکوں کے قومیانے کے خلاف تھے، وہی جنہوں نے صنعتی پیداوار کو بالکل ٹھپ کر رکھا ہے اور وہی جو گریہ کی تجارت کو اپنے قبضہ سے نکلنے دینا نہ چاہتے تھے۔ تمام رجعت پسند اور متعصب پارٹیوں کو انہی لوگوں کی حمایت حاصل ہے کیونکہ یہ لوگ بقائے حال (STATUS QUO) کے حامی ہیں اور معاشرے میں کسی تبدیلی کے شدید مخالف۔ یہی لوگ وہ سرمایہ مہیا کرتے ہیں جس کی مدد سے ایک طرف تو نوجوانوں کو مشتعل کیا جاتا ہے اور دوسری طرف غنڈوں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے کہ وہ امن عامہ میں خلل ڈالیں۔

ان حالات میں حکومت کا فریضہ یہ ہے کہ وہ جلد از جلد زمینی اصلاحات کو عملی جامہ دے، اپنے شہریوں کی تکلیفات کا حتی الامکان ازالہ کرے اور ان تمام سماج دشمن عناصر کو جو ایک عام شہری کو اپنی روزی کمانے اور اپنی تعلیم اور دیگر جائز حقوق حاصل کرنے سے روکتے ہیں سخت سے سخت سزا دے۔ دوسری طرف شہریوں کو بھی یہ احساس ہونا چاہیے کہ انہوں نے بار بار سوچ سمجھ کر اپنی حکومت چنی ہے۔ لہذا ان کا فریضہ ہے کہ وہ روزمرہ کی زندگی میں پُرامن اور پرسکون رہ کر نظم و ضبط اور تھوڑی مشقت سہنے کا عادی ہو کر اور امداد باہمی کے ذریعے وقتی مشکلوں پر قابو پا کر اپنی حکومت کا ہاتھ مضبوط کریں۔ نوجوانوں کو خاص طور پر یاد رکھنا چاہیے کہ توڑ پھوڑ کرنے، مشتعل ہونے، ٹرینیں روکنے، بسیں اور پوسٹ آفس جلانے، غلہ لوٹنے اور ہڑتالوں سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ مسائل کا حل ہوتا ہے یقین محکم اور عمل پیہم سے، ایک کی جگہ دودا نہ گندم پیدا کرنے سے، محبت و اخوت سے، قلت کے زمانے میں اپنی روٹی بانٹ کر کھانے سے۔ آج بحسل وادیوں کو بنگالی تک بھول چلے ہیں لیکن تشدد کی جگہ ہنسنا، تخریب کی جگہ تعمیر سے کام لینے والے جواہر لال اور ذاکر حسین رجن کی برسی اسی سٹی میں منائی جاتی ہے، گاندھی اور آزاد ہماری تاریخ میں امر ہو چکے ہیں۔ حیرت کی بات ہے کہ ہمارے عوام چناؤ کے دوران تو اپنے دوست اور دشمن کی پہچان کر لیتے ہیں لیکن فساد اور بلوے کے دوران وہ اپنے اصلی دشمنوں کو پہچان نہیں پاتے بلکہ انہیں کے بہکاوے میں آ جاتے ہیں۔

یہ شمارہ

اس شمارے کے ساتھ "طنز و مزاح نمبر" ختم ہوا۔ صفحات کی قلت کی وجہ سے ہر شاعر و ادیب کے رنگ کی ایک جھلک یا نمونہ ہی پیش کیا جاسکا۔ امید ہے کہ اس سے ادب کے رسیا لوگوں کو ان ادیبوں کا مزید کلام یا نگارش پڑھنے کی تشویق ہوگی۔ اسی تنگ دامن کی بنا پر بہت سے ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات شامل نہ ہو سکیں جس کا ہمیں افسوس ہے لیکن جو کچھ سامنے ہے اس سے بھی یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو ادب میں اعلیٰ پائے کا طنز و مزاح کثیر مقدار میں موجود ہے۔

جس میں جنسی اور شہوانی جذبات کو تختہ مشق بنایا گیا ہے اور ایسی علامتیں اور استعارے برتے گئے ہیں جنہیں ہماری مشرقی تہذیب میں ”بد تہذیبی“ سمجھا جاتا ہے۔ اس طرح کی شاعری کے نمونے ابتدا میں جعفر زہتی کے کلام میں بھی ملتے ہیں اور سودا، قائم، میر یا میر حسن کا کلمات بھی ان سے خالی نہیں ہے، مگر افسوس، زانی یا چرکیں جیسے شعرا نے اسے مستقل موضوع اپنی فکری کاوش کا بنایا ہے اور اس کی روایت ہمارے عہد میں عربی دہلوی یا فیض احمد خاں لکھنوی تک آتی ہے۔ مگر یہ کلام بلاغت نظام زیادہ تر سینہ بہ سینہ ہی چلتا ہے اس لئے اس کے ادبی تاریخ میں در آنے کا کبھی امکان نہیں۔

اب ہم اس سرسری جائزے میں عہد غالب کے کنارے تک آگئے ہیں۔ اب تک اردو کا جو کچھ بھی سرمایہ طنز و مزاح ہے وہ نظم کی مختلف اصناف میں ہے اور نثر میں اگر متفرق طور پر کچھ لکھا بھی گیا ہو تو وہ چنداں قابل التفات نہیں ہے۔ مگر مزاح غالب اس لحاظ سے بھی امتیاز رکھتے ہیں کہ ان کے اردو خطوط کے اقتباسات کو ہم اردو نثر میں شگفتہ نگاری اور طنز و مزاح کے ادبی نمونے کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔ طنز و مزاح کے بہترین ادبی اظہار کا جو معیار سوچا جاسکتا ہے اس پر غالب کی اردو نثر کے نمونے ہی نہیں ان کے بعض اشعار بھی پورے اترتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں جامعیت، برجستگی اور شائستگی ایسے بنیادی اوصاف ہیں جو طنز و مزاح کے لئے بھی ضروری شرائط ہیں سے ہیں، اس لئے غالب کی نثر کو یہ امتیاز ملا ہے کہ وہ بیک وقت بہترین اسلوب کا نمونہ بھی ہے اور بہترین مکتوب نگاری کا بھی۔ اسی طرح اسے نثر میں طنز و مزاح کے نمونے کے طور پر بھی بے تکلف پیش کیا جاسکتا ہے

غالب کے بعد سرسید اور ان کے رفقاء نے اردو نثر کی سرپرستی کی اور ان کی تحریروں میں شگفتہ نگاری کے بعض اچھے نمونے ملیں گے لیکن انہیں طنز و مزاح کی تاریخ سے مربوط کہ نا دور از کار بات ہوگی۔ البتہ بعض نثر نگار مثلاً ڈیٹی نذیر احمد کی تحریروں میں طنز و مزاح کا عنصر مل جاتا ہے۔ سرسید کا مقصد اصلاح تھا اور ان کے رفقاء نے بھی یہ کوشش کی کہ طنز و مزاح سے ہٹ کر سنجیدہ نگاری اور علمی اظہار کے لئے اردو اسالیب کی تربیت کریں، اس لئے ان کی تحریروں میں وہ شگفتگی نہیں ملے گی جو اسے طنز کا یا مزاح کا شاہکار بنائے۔ البتہ اس زمانے میں جن

حضرات نے سرسید تحریک کی مخالفت پر کمر باندھی تھی ان کی تحریروں میں پھبتی اور کھٹکڑ اور طنز کا عنصر زیادہ مل سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ”اودھ پنچ“ کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ اس وقت مغربی تہذیب کا سیل بے اماں اُٹھا چلا آ رہا تھا۔ ”اودھ پنچ“ کے فن کاروں نے اس پر بندھ باندھنے کی کوشش کی اور نظم و نثر میں ایسے لکھنے والوں کا ایک حلقہ پیدا کر دیا جو خالصتہً طنز و مزاح کے نمائندہ تھے ورنہ اس دور سے پہلے ہمیں بعض مزاح گو شعرا تو ملتے ہیں، نثر میں خالص مزاح نویس ادیب نہیں تھے۔ دوسرے ”اودھ پنچ“ نے اپنے عہد کی سیاست کو ہدف بنایا۔ اس سے عوام میں سیاسی بیداری کا سراغ ملتا ہے۔ ہم انیسویں صدی کی سیاست اور معاشرت کے مسائل کو اردو طنز و مزاح کے اس آئینے میں دیکھ سکتے ہیں جو ”اودھ پنچ“ نے پیش کیا تھا اور اس لحاظ سے کچھلے کسی زمانے کا اردو ادب معاشرتی کیفیات کے اتنے واضح عکس پیش نہیں کرتا۔

اردو طنز و مزاح کی کوئی تاریخ لکھی جائے، خواہ وہ مختصر ہو یا مطول، اس میں ”اودھ پنچ“ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا اجراء ۱۸۷۷ء میں ہوا اور یہ ۱۹۱۲ء تک جاری رہا۔ اس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین تھے جنہوں نے غدر سے ایک سال پہلے آنکھ کھولی تھی اور ۲۲ فروری ۱۹۱۵ء کو انتقال کر گئے۔ گویا انہوں نے جتنی زندگی پائی وہ حکومت برطانیہ کے استحکام اور ہندوستانی تمدن کے مغربی اثرات سے مغلوب ہونے کے عمل کا مشاہدہ کرنے میں گزری۔ رہنے والے وہ اودھ کے تھے۔ اس لئے لامحالہ انگریزوں اور انگریزی تہذیب سے ایک طرح کی کد ہونی ہی چاہیے تھی کیونکہ انگریزوں نے جس طرح ملک اودھ پر غاصبانہ قبضہ کیا تھا اسے وہاں کے باشندے آسانی سے فراموش کرنے والے نہیں تھے۔ ”اودھ پنچ“ نے اپنے عروج کے زمانے میں ایسے لکھنے والے پیدا کر دیے تھے جن کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی اور ان لکھنے والوں کی طنز و مزاحیہ تحریروں نے ”اودھ پنچ“ کو ایک تحریک بنا دیا۔ اس کا ثبوت وہ اخبارات ہیں جو ہندوستان کے کونے کونے سے نکلنے شروع ہو گئے تھے، جیسے ”پنجاب پنچ“، ”لاہور پنچ“، ”جالندھر پنچ“، ”بنارس پنچ“، ”اگرہ پنچ“، ”دکن پنچ“ وغیرہ۔ اور ”اودھ پنچ“ کے لکھنے والوں میں ایسے نام سامنے آئے جو خود طنز و مزاح کی تاریخ کا مستقل باب ہیں جیسے اکبر الہ آبادی، رتن ناتھ سرشار، تر بھون ناتھ، سید محمد آزاد، مچھو بیگ ستم ظریف، احمد علی کسٹودی، احمد علی شوق، محفوظ علی بدایونی، جوالا پرشاد برت وغیرہ

اس عہد کی سماجی ابتری اور نظام زندگی کی ناہمواری کا احساس ہوتا ہے۔ ”قصیدہ تضحیک روزگار“ ”ہجو شیدی فولادخاں کوتوال“ یا ”قصیدہ شہر آشوب“ سے مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔ ان سے ہم یہ ضرور سمجھ سکتے ہیں کہ سیاسی اور سماجی مسائل پر طنز کرنے کی جوابدہ جعفر زٹلی نے کی تھی اُسے سودا نے آگے بڑھایا ہے۔ میر نے بھی ہجویں اور شہر آشوب لکھے۔ اسی طرح ہمیں عہد متوسط کے شعرا میں میر حسن قائم چاند پوری، بقا اکبر آبادی، انشا مصطفیٰ، جرأت اور نوا بدایونی کے کلام میں ہجویات کا عنصر ملے گا۔ ان میں بعض ہجویں جو ذاتی رنجش کے زیر اثر لکھی گئیں، رکیک ہیں۔ لیکن جہاں موضوع میں عمومیت پیدا ہو گئی ہے یا ہجو کا موضوع شخصیات نہیں ہیں وہاں طنز و مزاح کے اچھے نمونے بھی مل جاتے ہیں یہاں مثالوں کی جگہ صرف اشاروں پر اکتفا کیا گیا ہے۔ تفصیل کے لئے ان شعرا کے دواوین سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔ قائم چاند پوری نے بھی بہت رکیک ہجویں لکھی ہیں مگر ان کی بعض بیانیہ ثنائیاں جیسے ”در ہجو موسم سرا“ جو غلطی سے کلیات سودا میں شامل ہو گئی ہے یا ثنائی ”در ہجو برسات“ عہد وسطیٰ کی اردو شاعری میں طنز و مزاح کے اچھے نمونے ہیں۔ اردو شاعری کو فارسی زبان و ادب وراثت میں بہت کچھ ملا۔ تمام بحریں اور اوزان فارسی کے تھے۔ استعارے اور تشبیہات، تعلیمات اور محاورے اسی طرح اصناف سخن مثلاً قصیدہ مرثیہ، مثنوی، قطع، رباعی وغیرہ یا موضوعات جیسے شہر آشوب، ہجو، اسی طرح رموز و علائم بھی فارسی ہی کے رائج ہوئے۔ ان میں کہیں کہیں اپنے ماحول کے مطابق ترمیم کر لی گئی ورنہ بجنسہ اپنالے گئے۔ مثلاً واعظ اور زارہ کا تسخر، شیخ سے چھٹیر چھاڑ، محتسب کو تارنا وغیرہ اس کے ساتھ ہی تسبیح و زار، کعبہ و تخانہ، مسجد و مسکدہ بھی شاعرانہ علامتوں کے طور پر کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔

ایک روایت اردو شاعری کو مبالغہ آرائی کی ملی قصیدہ میں مدح کی شجاعت، سخاوت اور مکارم اخلاق کو مبالغہ کے ساتھ بیان کیا جاتا تھا تاکہ زور کلام پیدا ہو۔ وہاں یہ معیوب نہیں، مستحسن، بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لئے کہ اگر مدح میں صرف ”بیان واقعہ پر اکتفا کیا جائے تو وہ مدح نہیں بلکہ ”اخبار دربار معلیٰ“ قسم کی چیز ہو جائے گی۔ ایک روایت جو ہمیں فارسی بلکہ عربی سے ملی ہے شاعروں کی معاشرانہ چشمک اور نوک جھونک ہے۔ عربی میں نوجریر اور فرزدق اور الاطلال کے ”نقائص“ (جھڑپیں) ایک پورا موضوع ادبی تاریخ کا ہے اور ان پر مستقل کتابیں لکھی گئی ہیں۔ فارسی کے شعرا بھی اس میدان میں عربی والوں سے پیچھے نہیں رہے اور اس معاملہ خاص میں اردو نے بھی

فارسی کا حق نمک ادا کرنے میں کسر نہیں کی۔ چنانچہ اردو شاعری کے آغاز ہی سے ہمیں شاعروں کی چشمکیں اور معرکے ملنے لگتے ہیں۔ شاہ مبارک اور میرزا مظہر، سودا اور ضاحک یا سودا اور فدوی، پیر اور خاکسار، یا میر اور بقا، اسی طرح مصطفیٰ اور انشا، اور ناسخ و آتش یا ذوق و غالب کے معرکے اردو شاعری کو بعض دلچسپ تخلیقات دے گئے ہیں۔ ان ہجویات میں جتنا حصہ ادبی لحاظ سے قابل اعتبار ہے وہ ہمارے طنز و مزاح کے سرمائے میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ ان معرکوں میں سب سے زیادہ مواد ’مصطفیٰ و انشا‘ کی جھڑپوں کا محفوظ ہے اور اُسے تقریباً ہر تذکرے اور تاریخ میں نقل بھی کیا جاتا ہے اور ان کی روشنی میں انشا اور مصطفیٰ کی شاعرانہ صلاحیتوں کا موازنہ کرنے کی کوشش بھی کی جاتی ہے۔ اس کے دو پہلو ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ معرکہ میں ”جارحیت“ کا مرتکب کون ہوا، زیادتی کس نے کی، اور کون بے قصور یا مظلوم ہے؟ یہ ہمارا فی الوقت موضوع نہیں۔ حالانکہ اس پہلو سے ابھی تک جن حضرات نے ان معرکوں کا جائزہ لیا ہے وہ اپنا رویہ منصفانہ رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ دوسرا پہلو ان معرکوں کے مطالعہ کا یہ ہے کہ ہجویں کس کی کامیاب اور جربہ ہیں تو اس میں شک نہیں کہ انشا کا پلہ بھاری ہے۔ وہ طبعاً ہنسوتر ہیں اور ان کا اسلوب غزل میں بھی ایسا ہے کہ وہ طنز و مزاح سے زیادہ قریب تھیں۔ مصطفیٰ اور انشا کے زمانے میں اردو شاعری کا مرکز دہلی سے لکھنؤ کو منتقل ہو گیا اور وہاں کے درباری ماحول میں ایسے مضامین کو زیادہ فروغ حاصل ہوا جو سستی لذت اور انبساط پیدا کرنے والے ہوں۔ اس سے اردو غزل کی علامتوں میں جو اضافے یا ان کے معنی و مفہوم میں تبدیلیاں ہوئیں ان سے ہماری طنز و مزاح کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ سب سے اہم تبدیلی ”رنجی“ کا فروغ ہے۔ انشا اور رنجیں دونوں ہی کورنجی کی ایجاد کا دعوے ہیں اور بعض حضرات اس کا منبع دکن کی سرزمین میں تلاش کرنے کی بھی کوشش کی ہے کچھ حضرات نے اس کے ”ہندوستانی کیریکٹر“ پر اس لحاظ سے زور دیا ہے کہ ہندی شاعری میں اظہار عشق عورت کی طرف سے ہوتا ہے اور مرد کی حیثیت محبوب کی ہوتی ہے لیکن رنجی کو ہندی شاعری سے دور کی مماثلت بھی نہیں ہے۔ ہندی کی عشقیہ شاعری میں عورت کی زبان سے ایسے رکیک اور بیہودہ مضامین ادا نہیں کرائے جاتے جو ہمیں رنجی میں ملتے ہیں۔

ایک اور صنف جسے طنز و مزاح میں تو کیا رکھا جائے گا لیکن کچھ یاعریاں نویسی کے ذیل میں آتی ہے وہ شاعری ہے

جاوید کردار بھی دیا ہے لیکن اسی طوالت کی وجہ سے یہ عیب پیدا ہو گیا ہے کہ کچھ حوادث اور بوالعجیاں تو خوجی سے سرزد ہوئی ہیں مگر اکثر مواقع پر حوادث کا فریم تیار کر کے اس میں خوجی کو فٹ کیا گیا ہے۔ اور یہ حال اردو کے دوسرے مستقل کرداروں کا بھی ہے۔ اسی طرح کا ایک کردار منشی سجاد حسین کے ”حاجی بلغ العالی بھی ہیں۔ بعد کے دور میں علی عباس حسینی نے ”حکیم بانا“، امتیاز علی تاج کے ”چچا چھکن“ اور شوکت تھانوی کے قاضی جی کا نام لیا جاسکتا ہے۔

”اودھ پنچ“ کے کچھ لکھنے والے تو معروف ہیں اور ان کے مضامین یا نظمیں علیحدہ بھی کتابی صورت میں چھپ چکی ہیں مگر بہت سے وہ اہل قلم بھی ”اودھ پنچ“ نہیں لکھتے رہے جو بہت بعد کو اپنی اصلی شکل و صورت میں سامنے آئے مثلاً مولوی محفوظ علی بدایونی نے کبھی اپنے اصلی نام سے نہیں لکھا۔ اسی طرح منشی سجاد حسین بھی فرضی ناموں سے لکھا کرتے تھے۔ مگر ایک گروہ ”اودھ پنچ“ فن کاروں کا ایسا بھی ہے جو ابھی تک پردہ خفا میں ہے۔ ”اودھ پنچ“ کا پُرانا خاں دیکھنے والے بہت سا کلام نظم و نثر ”لافر“ یا ”مولانا دکنی“ یا ”مولانا جنونی“ یا ”مس چشتی“ یا ”مس سہروردی“ یا ایسے ہی دوسرے فرضی ناموں سے لکھے گئے۔ ان مضامین کے اصل مصنف نے کبھی اپنے چہرے سے نقاب نہیں اٹھایا۔ یہ مولوی عبدالغفور شہباز شاگرد سید فضل ستار نقوی کا کلام ہے جو لاابالی تخلص کرتے تھے اور مختلف فرضی ناموں سے ”اودھ پنچ“ میں لکھا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک بار وہ لکھنؤ گئے اور منشی سجاد حسین سے ملے۔ انہوں نے اثنائے کلام میں ”مسٹر لافر“ اور ”مسٹر لاابالی“ وغیرہ کی ان تخلیقات کو سراہا جو ”اودھ پنچ“ میں چھپتی رہتی تھیں۔ تب بھی انہوں نے یہ ظاہر نہ کیا کہ وہ ذات شریف وہ خود ہی ہیں۔ ان کے کلام نثر و نظم کا ایک انتخاب اب اشاعت کے لئے تیار ہو رہا ہے۔

”اودھ پنچ“ کا دورِ اول ۱۹۱۲ء میں ختم ہوا۔ بعد کو اسے ممتاز حسین عثمانی نے اسی نام سے پھر جاری کیا مگر وہ اہمیت اور خصوصیت جو دورِ اول کے ”اودھ پنچ“ کو حاصل تھی اُسے نصیب نہ ہوئی کیونکہ لکھنے والوں کی اہمیت کے ماسوا اُس صدی کے ابتدائی سیاسی و معاشرتی حالات کا واپس آنا بھی محال تھا اور ”اودھ پنچ“ کی ادبی خدمات اُسی وقت روشن ہوتی ہیں جب انہیں سیاسی و سماجی حالات کے سیاق و سباق میں دیکھا جائے۔

”اودھ پنچ“ کے دور کے خاتمہ پر عہدِ جدید کا آغاز ہوتا ہے اور اس وقت ہمیں مہدی افادی۔ سلطان حیدر جوش۔ سجاد حیدر یلدرم۔ منشی پریم چند۔ علی عباس حسینی، قاضی عبدالغفار۔ ملا رموزی۔ خواجہ

حسن نظامی۔ ظفر علی خاں۔ عبدالماجد دریا بادی۔ ابوالکلام آزاد۔ امتیاز علی تاج۔ عظیم بیگ چغتائی۔ فرحت اللہ بیگ۔ عبدالعزیز فلک پیمہ۔ اور عبدالمجید سالک جیسے لکھنے والے ملتے ہیں۔ ان میں زیادہ تر وہ ہیں جو مغربی ادب سے بھی شناسائی رکھتے تھے اس لئے ان کی تخلیقات میں نیارنگ و آہنگ ملتا ہے۔ ان میں بیشتر وہ لکھنے والے ہیں جو بنیادی طور پر مزاح نگار نہیں ہیں بلکہ ان کی تحریروں میں ”شگفتہ نگاری“ کے نمونے ملتے ہیں۔ وہ لکھنے والے جنہوں نے طنز و مزاح ہی سے سروکار رکھا، ظفر علی خاں، ملا رموزی، عظیم بیگ چغتائی اور فرحت اللہ ہی ہیں۔ ان حضرات کے معا بعد جو دور آتا ہے اُس میں سرفہرست نام رشید احمد صدیقی کا ہے۔ پھر لپٹرس بخاری، کنہیا لال کپور، کرشن چندر، شوکت تھانوی، شفیع الرحمن، ابراہیم جلیس، فکر تونسوی، غلام احمد فرقت، احمد جمال پاشا، مجتبیٰ حسین، مشتاق احمد یوسفی، شفیع عقیل اور ابن انشاء وغیرہ۔ ادھر نظم کے میدان میں ”اودھ پنچ“ کے بعد ریاض خیر آبادی کا فتنہ اور ”عطر فتنہ“ اور ”ریاض الاخبار“ ہے۔ اور عہدِ جدید کے آغاز میں ظریف لکھنوی، احمق بھپوندوی، جوش ملیح آبادی، شاد عارنی، سید محمد جعفری، سید ضمیر جعفری، مجید لاہوری، راجا مہدی علی خاں، سرور ٹنڈا، دلاور فگار، سلیمان خطیب، ریس امروہوی، واہبی نقوی اور شہباز امروہوی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس جائزے میں طنز و مزاح کی تاریخ کا استقصاء یا انتقادی مطالعہ ممکن نہیں۔ نہ یہ مناسب ہوگا کہ عمومی طور پر ریمارک دیئے جائیں۔ اس لئے عہدِ جدید تک صرف بنیادی رجحانات کا ایک جائزہ لیا گیا ہے۔

اب ہم اردو ادب میں طنز و مزاح کے تمام سرمائے کو اور اس کے ادبی اسالیب کے ارتقا کو ذہن میں رکھ کر اس کا مختصر تجزیہ موضوع اور معیار کے اعتبار سے کریں گے۔ یعنی ایک تو اس کی مختلف اصناف اور ہمتیں جو اس تمام ارتقا کے دوران سامنے آئیں۔ دوسرے اس کے موضوع اور ان دونوں کے مجموعی تعلق سے اسالیب۔

یہاں ایک نکتے کی وضاحت کر دینا بہت ضروری ہے، اگرچہ یہ وضاحت بالکل آغاز میں ہونی چاہیے تھی۔ طنز اور مزاح کے الفاظ عموماً ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں، لیکن ان دونوں کے مفہوم و مقصود اور اظہار و اسلوب میں گہرا فرق ہے۔ یہ قطعاً ممکن ہے کہ کسی ادب پارے میں طنز ہو مزاح نہ ہو، یا بالعکس،

”اودھ پنچ“ کی خصوصیات میں یہ بھی ہے کہ اُس نے اُردو صحافت میں بعض نئی باتوں کو روشناس کرایا ہے۔ مثلاً اُس سے پہلے کارٹون چھاپنے کا رواج نہیں تھا۔ اودھ پنچ کے کارٹون سیاسی مسائل پر بھی ہوتے تھے۔ دوسرے بعض پرانی چیزوں کو اس اخبار میں نئے انداز سے پیش کیا گیا جیسے ”ال نامہ“ جو فارسی میں عبید زاکانی اور ملا دوپازہ سے بھی منسوب ہے اور ایسی ہی ایک تحریر گلیاتِ جعفر زنگی میں بھی ملتی ہے۔ اس میں معروف الفاظ یا اصطلاحات کے آغاز میں الف لام اضافہ کر کے اُس کے نئے اور مزاحیہ انداز کے معنی لکھے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو کہاوت کا درجہ اختیار کر گئے ہیں: ”الفیل اول مشق یزداں“ ”الفربہ۔ خواہ مخواہ مرد معقول“ وغیرہ۔ اودھ پنچ میں سید محمد آزاد نے ایسے الفاظ مثلاً ”پالسی“ ”سولینیشن“ ”پارلیمنٹ“ وغیرہ کی ایسی ہی مزاحیہ تشریحات کر کے درپردہ انگریزوں کی حکومت اور پالسی اور مغربی تہذیب پر کاری چٹھیں لگائی ہیں اور یہ طرزِ بعد کو بھی خاصاً مقبول رہا۔

”اودھ پنچ“ کی شہرت اُن قلمی ہنگامہ آرائیوں کی وجہ سے بھی ہوئی جو اُس نے اپنے زمانے کے مشہور لکھنے والوں کے مقابلے میں شروع کی تھیں۔ اُس کا پہلا ہدف تو مولانا الطاف حسین حالی تھے جنہوں نے ”مقدمہ شعروشاعری“ لکھ کر لکھنؤ اسکول کے حامیوں کو برہم کر دیا تھا۔ اودھ پنچ نے ایک عرصے تک حالی کو اپنے تمسخر اور استہزاء کا نشانہ بنائے رکھا۔ مگر مولانا حالی نیک نفس اور مرنج و مرنجاں انسان تھے۔ انہوں نے تمام وار سہہ لئے۔ اگر وہ بھی اپنے شاگردوں اور حامیوں کی ٹولی کو ساتھ لے کر میدانِ کارزار میں اتر پڑتے تو ادبی تاریخوں میں ”پانی پت کی چوٹھی لڑائی“ کا حال بھی لکھا جاتا۔ دوسرا ادبی معرکہ چکبست و شر کے مابین ”ثنوی گلزار نسیم“ پر ہوا اور یہ اس لئے طول پکڑ گیا کہ فریقین میں سے کوئی بھی پچھلے بیٹھنے کو آمادہ نہ تھا۔ اس معرکہ کی کاروائی کتابی صورت میں چھپ چکی ہے۔

”اودھ پنچ“ نے جس انداز کی مزاحیہ صحافت اُردو میں رائج کی وہ یوں بھی قابلِ قدر ہے کہ اُس سے پہلے اس انداز کا اور کوئی اخبار اُردو میں موجود نہیں تھا۔ یہ صحیح ہے کہ بقول چکبست ”اس کی ظرافت کا معیار کچھ بہت اعلیٰ نہیں تھا“ اور کہیں کہیں پھکڑ بھی طبعِ سلیم پر گراں گزرتا ہے۔ اُس کا خاص انداز کجبتی، ضلع جکت اور طنز و تعریض کا ہے۔ وہ شائستگی اور انبساط سامانی مفقود ہے جس کی ہم اعلیٰ

آج کل نئی دہلی

درجہ کے مزاحیہ ادب سے توقع کرتے ہیں مگر اس کو کیا کیا جائے کہ اُس دور کے حالات ہی اس طرح کے معیار و مذاق کا مطالبہ کر رہے تھے۔ ہاں یہ شکوہ ضرور کیا جاسکتا ہے کہ اُس کا اثر لکھنؤ کے اسلوب پر بہت زمانے تک رہا اور کسی حد تک آج بھی موجود ہے۔

کچھ نقادوں نے ”اودھ پنچ“ کا موازنہ انگریزی کے مشہور اخبار (LONDON PUNCH) سے کیا ہے یہ بہ تکلف ہی ممکن ہو سکتا ہے اس لئے کہ اودھ پنچ اور (LONDON PUNCH) کے ماحول اور سیاسی و سماجی حالات میں بھی فرق تھا اور دونوں کے قاریوں کی سطح اور اک اور سماجی شعور میں بھی۔ البتہ اودھ پنچ کا ایک کارنامہ اُسے اُردو طنز و مزاح کی تاریخ میں زندہ رکھے گا کہ اس نے ایک تہذیبی بحران کے زمانے میں لوگوں کو ہنسایا اور لکھنے والوں کی ایک پوری جماعت ایسی تیار کر دی جس کا اثر اُردو نشر کے اسالیب پر آج تک باقی ہے۔ ان لکھنے والوں میں اکبر الہ آبادی نظم میں اور رتن ناتھ سرشار نثر میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

اکبر الہ آبادی طنز و مزاح میں اپنا منفرد اسلوب رکھتے ہیں اور اُن کی تقلید ابھی تک کسی سے ممکن نہیں ہو سکی۔ انہوں نے مشرقی تہذیب کی برتری اور مغربی تمدن کی اُس روش پر تنقید کو اپنا موضوع بنایا جو ہم مشرقیوں کے مزاج سے لگا نہیں کھاتی۔ اکبر کے عہد میں مغربی تعلیم و تہذیب کا سکہ پوری طرح رائج ہو چکا تھا اور مشرقی تصورات کی حرمت و اہمیت کم ہو رہی تھی۔ انہوں نے مغرب کو اپنے مطاعن کا ہدف بنا کر تمام مشرق کی طرف سے کفارہ ادا کر دیا۔ اس سے بحث نہیں کہ اکبر کے تصورات صحیح تھے یا نہیں لیکن اپنی روایات کو خود اپنے پاؤں سے ٹھکرا دینا اور کسی غیر ملکی تہذیب کے تسلط کو بغیر احتجاج کے قبول کر لینا بھی کوئی غیرت مندی کا ثبوت نہ ہوتا، اس لئے اکبر نے اُس زمانے میں جو کچھ لکھا وہ انہیں لکھنا ہی چاہیے تھا۔

رتن ناتھ سرشار کی تمام تر شہرت اب اُن کے کلاسیکی شاہکار ”فسانہ آزاد“ کی وجہ سے ہے۔ اس میں انہوں نے لکھنؤ کے تمدن کی عکاسی بہت خوبصورتی اور جزر سی کے ساتھ کی ہے۔ ”فسانہ آزاد“ کا بغور مطالعہ کرنے والا اُس عہد کے تمدن کی جھلکیاں ”فسانہ آزاد“ میں جتنی واضح دیکھے گا اتنی اُسے کسی تاریخ کی کتاب میں نہیں ملیں گی۔ سرشار کا اسلوب ادبیت سے خالی نہیں اور اس میں لکھنؤ اسکول کی تمام خصوصیات بیک وقت مل جاتی ہیں۔ پھر بھی ”فسانہ آزاد“ کا عیب اُس کی طوالت ہے۔ انہوں نے اُردو ادب کو ”خوجی کا زندہ

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

میری جان

بھائی صاحب کو سلام کہنا اور کہنا کہ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر
متھرا اس سے قرض لیا اور درباری مل کو مارا۔ ادھر خوب چند چپن سکھ کی کوٹھی
جائوٹی۔ ہر اک کے پاس تم تک فہری موجود، شہد لگاؤ چاٹو۔ نہ مول نہ سود۔
اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا خرچ پھوپھی کے سر۔ بایں ہمہ کبھی خان نے
کچھ دے دیا۔ کبھی الور سے کچھ دلوادیا۔ کبھی ماں نے آگرے سے بھیج دیا۔
اب میں اور باسٹھ روپے آٹھ آنے کل کلکری کے، سو روپے رام پور کے،
قرض دینے والا ایک مسیرا مختار کار سود ماہ بہ ماہ لیا چاہے۔ مول میں
قسط اس کو دینی پڑے۔ انکم ٹیکس جدا، بی بی جدا، شاگرد ہیشہ جدا، آمد
وہی ایک سو باسٹھ۔ تنگ آگیا گزارا مشکل ہو گیا۔ روزمرہ کا کام بند رہنے لگا۔
سوچا کہ کیا کروں؟ کہاں سے گنجائش نکالوں؟ قہر درویش بجان درویش
صبح کو تبرید متروک، چاشت کا گوشت آدھا، رات کو شراب و گلاب
موقوف، بیس بائیس روپیہ مہینہ، بچا۔ روزمرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے
پوچھا۔ تبرید و شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا جب تک وہ نہ پلائیں گے۔
پوچھا نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟ جواب دیا جس طرح وہ جلائیں گے۔
بارے مہینہ پورا نہیں گذرا تھا کہ رام پور سے وجہ مقرری اور روپیہ آگیا۔
قرض مقسط ادا ہو گیا۔ متفرق رہا۔ حیر ہو صبح کی تبرید، رات کی شراب
جاری ہو گئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔

میاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔
پاخانہ ڈھ گیا چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں ہائے دہلی
ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں
ڈرتا۔ فقدان راحت سے گھبراتا ہوں جھپٹ چھلنی ہے۔ ابرو دو گھنٹے برسے
تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیوں کرے۔
میں کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اثنائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں؟
اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ حویلی جس میں میر حسن
رہتے تھے اپنی پھوپھی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالان زریا
جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گزر
جائے گی۔ مرمت ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور مہم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آئیں گے۔
تمہارے والد کے ایشیا رو عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک مرمت
کا احسان میرے پاپان عمر میں اور بھی سہی۔

غالب - صبح یکشنبہ ۲۸ جولائی ۱۸۹۲ء

بحث و تکرار

جب کتے آپس میں مل کر بیٹھتے ہیں تو پہلے تیوری چڑھا کر ایک دوسرے
کو بُری نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں۔ پھر تھوڑی
تھوڑی گنجیلی آواز ان کے نتھنوں سے نکلنے لگتی ہے۔ پھر تھوڑا سا جھرا
کھلتا ہے اور دانت دکھائی دینے لگتے ہیں اور حلق سے آواز نکلتی شروع
ہوتی ہے۔ پھر باچھیں چر کر کانوں سے جا لگتی ہیں اور ناک سمٹ کر ہاتھ
پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھوں تک دانت باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ
نکل پڑتے ہیں اور عفت عفت آواز کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور
ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔ اس کا ہاتھ اس کے گلے میں اور اُسکی
ٹانگ اس کی کمر میں۔ اس کا کان اس کے منہ میں اور اس کا ٹینٹو اس کے
جڑے میں۔ اس نے اس کو کاٹا اور اس نے اس کو بچھاڑ کر بھنھوڑا جو کمزور
ہوا دم دبا کر بھاگ نکلا۔

نامہذب آدمیوں کی مجلس میں بھی آپس میں اسی طرح تکرار ہوتی ہے۔
پہلے صاحب سلامت کر کر آپس میں بیٹھتے ہیں۔ پھر دھیمی دھیمی بات چیت
شروع ہوتی ہے۔ ایک کوئی بات کہتا ہے، دوسرا بولتا ہے تم کیا جانو۔
دولوں کی نگاہ بدل جاتی ہے۔ تیوری چڑھ جاتی ہے۔ رُج بدل جاتا ہے۔
آنکھیں ڈراونی ہو جاتی ہیں۔ دانت نکل پڑتے ہیں۔ تھوک اڑنے لگتا ہے۔
باچھوں تک کھٹ بھرتے ہیں۔ سانس جلدی چلتا ہے۔ رگیں تن جاتی
ہیں۔ آنکھ، ناک، بھوں، ہاتھ عجیب عجیب حرکت کرنے لگتے ہیں۔ نحیف
نحیف آوازیں نکلنے لگتی ہیں۔ آستین چڑھا، ہاتھ پھیلا، اس کی گردن اس کے
ہاتھ اور اس کی داڑھی اس کی مٹھی میں۔ لپٹا ڈگتی ہوئی لگتی ہے۔ کسی نے
بیچ بچاؤ کر چھڑا دیا تو غراتے ہوئے ایک ادھر چلا گیا اور ایک ادھر اور
اگر کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہ ہوا تو کمزور نے پٹ کر کپڑے جھاڑتے، سر سہلاتے
اپنی راہ لی۔

جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی ہے اسی قدر اس تکرار میں کمی ہوتی
ہے۔ کہیں غرض ہو کر رہ جاتی ہے کہیں توں تکرار تک نوبت آ جاتی ہے۔
کہیں آنکھیں بدلنے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس چلنے ہی پر
خیر گذر جاتی ہے، مگر ان سب میں کسی نہ کسی قدر کٹوتی کی مجلس کا
اغریا یا جانا ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ اپنے دوستوں سے کٹوتی کی
سی بحث و تکرار کرنے سے پرہیز کرے۔۔۔

اور دونوں صفات کا اجتماع بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارے بہت سے ادیب یا شاعر ایسے ہیں جنہیں یا تو صرف مزاح نگار ہی کہا جاسکتا ہے یا طنز نگار، ایسا بہت کم ہو گا کہ ایک ہی شخصیت ان دونوں کی جامع ہو۔ پھر طنز و مزاح کی قسمیں بھی بے شمار ہیں۔ طنز، تعریف، ہجو، تنقیص، تمسخر، استہزا، پھکڑ، پھبتی، شوخی، شگفتگی، ظرافت، تضحیک، ان سب لفظوں کے علیحدہ علیحدہ معنوں میں فرق (SHADES) ہیں اور ان میں ایک طرف اعلیٰ درجہ کی ذہانت بر جستگی اور نکتہ رسی کے مظاہر ملیں گے جنہیں بہترین تہذیبی شعور سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے تو دوسری طرف پست اندیشی، سستی لذت، سوقیانہ اور مبتذل فکر کے جلوے بھی نظر آئیں گے جنہیں کچھ بھی کہا جائے ”ادب“ کہنا مشکل ہو گا۔ ہم نے ایسے نازک فرق کو ذہن میں رکھا ہے مگر یہاں اس کی تفصیل یا تحلیل کو ضروری نہیں سمجھا۔ دوسری بات یہ ملحوظ رہے کہ جتنے بھی مجرد تصورات ہیں یا فنون لطیفہ کے مظاہر ہیں ان کی قطعی اور حتمی تعریف ممکن نہیں ہوتی۔ مثلاً یہ بتانا آسان نہیں ہے کہ شعر کیا ہوتا ہے؟ اسلوب کسے کہتے ہیں؟ فنونیت کیا ہے؟ یا طنز اور مزاح میں کیا فرق ہے؟ ہم زیادہ سے زیادہ اس کی کچھ وضاحت کر سکتے ہیں، یا یہ بتا سکتے ہیں کہ انہیں کیا سمجھا گیا ہے۔ لیکن نظری سطح پر ایسی جامع ”تعریف“ کر دینا جس سے عملی تنقید یا منطقی نتائج کا استنباط ریاضی کے کلیوں کی طرح میکائمی ہو جائے، ممکن نہیں۔

اردو میں طنز و ظرافت کے اولین نمونے نظم میں ملتے ہیں۔ ان میں بچو، ہزل اور تحریف سے زیادہ تر رنگ مزاح پیدا کیا گیا ہے، شہر آشوب مزاح سے زیادہ سماجی عوامل پر طنز کا نمونہ پیش کرتے ہیں اور ان میں مزاحیہ شاعری کی نسبت سے تہذیبی اور معاشرتی شعور کی بھی فراوانی ہے۔ ریختی کو ہم ہزل ہی کی ایک شاخ سمجھ سکتے ہیں۔

نثر میں کردار نگاری اور خاکہ نگاری کے ابتدائی نمونے طنز و مزاح کی مثال ہیں مگر اودھ پنچ کے زمانے سے سیاسی اور سماجی اور تہذیبی مسائل کو طنز و مزاح کا موضوع بنایا گیا اور زمانہ مابعد میں جو نثری نمونے طنز و مزاح کے ملتے ہیں ان کا آب و رنگ سیاست کی نیرنگیوں ہی کا مرہون منت ہے۔

بیسویں صدی کے ساتھ ایک اور روایت اخبارات میں ”مزاحیہ کالم“ لکھنے کی شروع ہوئی ہے۔ غالباً مولانا محمد علی جوہر کے ”ہمدرد“ میں پہلی بار مزاحیہ کالم کا سلسلہ شروع ہوا۔ مولانا

عبد المجید سالک (انقلاب)، مولانا عبد الماجد دریا بادی (سچ اور صدا)، چراغ حسن حسرت (شیارہ اور امروز)، مجید لاہوری (نکدناں) اور فکر تونسوی (ملاپ) اپنے طنزیہ و مزاحیہ کالم کے لئے عام طور پر متعارف ہیں۔ لیکن اخباری مضامین کے ادبی معیار کا ایک سطح پر قائم رکھنا مشکل ہی ہوتا ہے اور اخبار کی زندگی کبھی ایک دو دن سے زیادہ نہیں ہوتی۔ ان کالموں کا اگر انتخاب کیا جائے تو یقیناً ان میں بعض جواہر پارے بھی بکھرے ہوئے ملیں گے۔

اسی صدی میں ایک روایت بعض اخباروں نے کسی موضوع پر ایک مزاحیہ قطعہ چھاپنے کی بھی قائم کی ہے۔ چنانچہ اخبار ”جنگ“ میں رئیس امر و ہوی تقریباً ۲۷ سال سے روزانہ ایک مزاحیہ قطعہ لکھ رہے ہیں اور اب انہوں نے پچھلے پچیس سال کے قطعات پر مشتمل ایک مجموعہ تاریخی ترتیب کے ساتھ دو جلدوں میں چھاپا ہے جس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس چوتھائی صدی کا کوئی اہم تاریخی یا سیاسی واقعہ ان کی نشر زنی سے بچ نہیں سکا۔ مزاحیہ ناولوں کا سلسلہ بھی اسی دور کی پیداوار ہے۔ ابتدائی ناول معاشرتی اصلاح ہی کے مقصد سے لکھے گئے اور تفریح کے لئے داستانیں تھیں مگر ان میں بعض ایسے بوالعجب کردار پیش کئے گئے ہیں جو کچھ دیر کے لئے قاری کی توجہ اپنی طرف کھینچتے ہیں اور اسے قصے کی طوالت کو انگیز کرنے کا حوصلہ بخش دیتے ہیں لیکن دورِ حاضر کے مزاحیہ ناولوں میں واقعات سے مزاح کم اور کرداروں کی بوالعجبیوں سے ہی زیادہ پیش کیا گیا ہے۔ مثال میں کرشن چندر کی کتاب ”ایک گدھے کی سرگزشت“ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

ایک بات خاص طور پر حیرت انگیز ہے کہ اس دور میں طنز و مزاح کے موضوعات میں وسعت اور تنوع نہیں ملتا۔ صرف کوئی سیاسی نا انصافی یا بد عنوانی ہی طنز کا بہترین ہدف نہیں ہوتی۔ اس زمانے میں اخلاقی اور معاشرتی سطح پر جو بے یقینی اور تشکیک کا غلبہ ہے یا نظریات تصورات کی باہم آویزش ہے اس کا عکس ہمارے مزاح نگاروں کی تحریروں میں کم ہی ملتا ہے شاید یہ سبب ہو کہ طنز و مزاح کو سماجی بیماریوں کا علاج نہیں بلکہ محض ”تفریح طبع“ کا آلہ سمجھ لیا گیا ہے۔

اسلوب و ادا کے اعتبار سے بھی جدید دور کا طنز و مزاح ادب اس برجستگی اور شائستگی کے معیار کو برقرار نہیں رکھ سکا ہے جو رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری اور کنہیا لال کپور نے قائم کیا۔ ●●

خواجہ بدیع الزماں عرف خوجی

اب سنئے کہ ادھر خواجہ صاحب ادھر ہونا پہلوان دونوں کندے تول تول کر رہ جاتے تھے۔ خواجہ صاحب نے کھوٹا تانا۔ بونے نے منہ چڑھا یا یہ چھپٹے اُس نے گد امارنے کا قصد کیا۔ خوجی نے جھلا کر چیت جمائی۔ بونے نے دھول لگائی اور لطف یہ کہ دونوں کی چاند گھٹی گھٹائی چکنی اس زور کی آواز آتی تھی کہ سننے والوں اور دیکھنے والوں کا جی خوش ہو جاتا تھا۔ خوجی بولے ”دیکھئے تو دم کے دم میں بیدم کئے دیتا ہوں کہ نہیں“ آزاد بولے ”مگر بار اس کا قد تو بہت ہی پست ہے۔“

”ہائے افسوس“ خوجی نے جواب دیا ”بھئی تم ابھی بالکل نا تجربہ کار ہو۔ والد جو ذرا بھی تجربہ ہو بس اور تو کیا کہوں۔ ارے کمنخت اس کا قد چور ہے جس طرح میرا بدن چور ہے یوں دیکھئے میں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا مگر کھاڑے میں چٹ اور لنگوٹ باندھ کے کھڑا ہوں پس دیکھئے بدن کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ نہ بہتہ بالکل گینڈا بنا ہوا، کوئی کہتا دم کٹا بھینسا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ہاتھی کا پاٹھا ہے۔ کوئی کہتا ہے ناکوری بیل ہے کوئی کہتا ہے جتنا پاری بکرا ہے اور میں ادھر ادھر شانے کو دیکھتا ہر جاتا ہوں۔ کوئی دو جوتے بھی مارے تو کچھ بیروا نہیں۔ تو وجہ کیا ہو کہ مستغنی ہوں یہ جانتا ہوں کہ کوئی بولا اور میں نے اٹھا کر دے مارا۔ ذرا غصہ آیا، انگریز بالک کر دیئے۔ بھئی طاقت کا بھی کیا کہنا۔“

خواجہ صاحب نے کئی بار جھلا جھلا کر چیتیں لگائیں۔ ایک بار اتفاق سے اُس کے ہاتھ میں ان کی گردن آگئی اور اس زور سے گردن پکڑی کہ خواجہ صاحب سے چھڑاے نہ چھوٹی بہت ہاتھ پاؤں مارے، بہت کچھ زور لگائے مگر اس نے دونوں ہاتھوں سے گردن پکڑ لی اور ملک گیا تو خوجی کسی قدر جھکے۔ ان کا جھکنا تھا کہ اس نے اور بھی زور سے مٹکا دیا تو منہ کے بل زمین پر۔ دو تین لمبے صریح کر کے بونا بھاگا اور خواجہ صاحب اسکی دم کے ساتھ۔ اس نے جاتے کے ساتھ ہی دروازہ بند کر لیا۔ خواجہ صاحب نے پٹخنی کھائی تو تماشائیوں نے قہقہہ لگایا۔ پس اُن کے غصے کی کچھ نہ پوچھئے۔ آسمان سر پر اٹھالیا ”او کیدی بودے بزدل۔ گیدی اگر شریف زادہ ہے تو آجا مقابلے پر گیدی۔ زمین پر گرا تو بھاگ کھڑا ہوا۔“

آزاد نے بناوٹ کی راہ سے کہا ”ارے میاں آخر یہ کیا ہوا؟ کون گرا؟ کون جیتا؟ ہم تو اس طرف دیکھ رہے تھے۔ معلوم نہیں کیا ہوا کس نے دے مارا“ خوجی اکڑ کر بولے ”ایسی بات آپ کا ہے کو دیکھئے لگے تھے۔ انگریز جڑھیلے

کر دیے گیدی کے مگر اس کا قد چور ہے۔ دیکھئے میں بونا ہے۔ مگر باون گز سے کم اس کا قد نہیں ہے۔ والد کشتی دیکھنے کے قابل تھی میں نے ایک نیا بیچ کیا تھا۔ آج بھی چاروں شانے جت گرا اور اس کے گرنے کے وقت ایسی آواز آئی کہ معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑ پھٹ پڑا۔ آپ نے سنا بھی ہوگا۔“

آزاد نے بوجھا ”وہ ہے کہاں؟ کیا کھود کے زمین میں دفن دیا آپ نے؟“ ”نہیں مردم آزاری سے منزلوں دور بھاگتا ہوں اور قسم ہے۔ والد پورا زور نہیں کیا ورنہ کیا میرے مقابلے میں ٹھہرتا۔ تو بہ تو بہ۔ ہاتھ پاؤں توڑ کے چر کر ڈالتا۔ میں وہ جن ہوں گرنے ہی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور خم ٹھونک کے سرخرو اٹھ کھڑا ہوا۔ نانی ہی تو مگر مٹی مرک کی ع کاٹو تو لو نہیں بدن میں۔ خون خشک ہو گیا۔ پس روتا ہوا بھاگا۔“

”مگر خواجہ صاحب گرا تو وہ اور آپ کی پشت پر گرد کیوں اتنی لگی ہے اس کا کیا سبب ہے؟“

”سچ کہوں اس مرتبہ میں اپنے زعم میں آپ آ رہا اور پورا زور سبکی تو نہیں کیا میں نے ورنہ لاش پھڑکتی ہوتی اور اب بھی ع چور جاتے رہے کہ اندھیاری“

مس میڈ نے کہا کہ ”بڑے شرم کی بات ہے۔ ذرا سا ہونا نہ گرایا گیا ان سے۔“ خوجی نے سر پٹ جواب دیا ”جی چاہتا ہے کہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پٹوں۔ بس اور کچھ نہیں غضب خدا کا کہتا جا رہوں کہ اس گیدی کا قد چور ہے آخر میرا بدن چور ہے یا نہیں۔ اس وقت میرے تن پر انگر کھا یا دکلا کچھ نہیں ہے۔ اس وقت ذرا میرے ڈنڈ دیکھئے گا اور ابھی کپڑے پہن لوں تو پڈی معلوم ہونے لگوں۔ جیسے چھتا بیڑ۔ بس یہی فرق سمجھو۔ اگر آزاد داد نہ دیں گے تو رنج ہو جائے گا۔ اول تو میں گرا نہیں اس نے مجھے نہیں پیچھاڑا۔ اپنا لنگر میں اپنے آپ نہ اٹھا سکا۔ اپنے زعم میں آپ ہارا دوسرے اس کا قد چور ہے باون گز زمین میں اس کا دھڑ پڑتا ہے۔ لنگا کی فوج کا ہے چھوٹے سے چھوٹا وہاں باون گز کا ہوتا ہے۔“

خوجی مسکرا کر بولے ”کیا کہا دے ہاتھ پاؤں! یہ ہاتھ پاؤں دے پتلے نہیں ہیں مگر بدن چور ہے یہ بھی اللہ کی دین ہے۔ دیکھئے میں معلوم ہوتا ہے مرا ہوا آدمی ہے مگر کپڑے آٹاے اور دیو معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح میرے قد کا بھی حال ہے کہ گنوار آدمی دیکھے تو کہے پستہ قد ہے مگر اس فن کے مبصر خوب جانتے ہیں کہ میں کس درجہ کشیدہ قامت آدمی ہوں اور روم میں، مجھے کہتے ہوئے ہنسی آتی ہے، روم میں دو ایک گنواروں نے مجھے بھی بونا کہا تو بے اختیار ہنسی آگئی۔ یہ خدا کی دین ہے کہ ہوں تو دراز قد۔ بالا بلند۔ مگر کوئی کلجک کی کھنٹی کہتا ہے۔ کوئی بونا بتاتا ہے ہوں موٹا تازہ سڈا

اندے بچے والی چیل چلہار

بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ بی کانگریس صاحبہ لکھنؤ مرحوم میں جان تازہ پھونکنے، چہرے کی رونق بڑھانے خراماں خراماں تشریف لائیں اور بی اینٹی، صاحبہ چپ شاہ کی بالکی، نموی بنی منہ میں گھنگھنیاں بھر بیٹھی رہیں۔ اجمی تو بہ سمجھے۔ بولیں اور بیچ کھیت بولیں۔ اس طرح بولیں جیسے ارہر کے کھیت میں پھندیت بیڑ، بلکہ گلا پھاڑ کے، غل مچاکے، سارا شہر سر پر اٹھا کے، جس میں یہاں سے لندن تک تو خبر ہو جائے کہ لکھنؤ میں بھی کچھ اینٹی بھائی ہیں۔ چنانچہ یوں تو عرصہ سے سٹر پٹر جلسے کرتے تھے اور بعض حضرات اپنے نزدیک حق ادا کرتے تھے یا سختی بننے کی کوشش کرتے تھے، مگر جب دیکھا کہ کانگریس کا اجلاس سر پر ہی آپہنچا، ادھر لیفٹیننٹ گورنر بہادر بھی شہر میں تشریف فرما ہیں، ادھر حضور وائسرائے بھی دربار فرمانے والے ہیں، چھتری سرکس بھی تماشے دکھا رہا ہے، الفرڈ کمپنی بھی تماشے کرنے آئی ہے، ان حضرات کو مثل عارضہ متعدی پنج پنج چھوٹی، بے چینی بڑھی، مادہ ہیجان میں آہی گیا اور ایک بار آنکھیں بند کر کے کچ کچا کے عظیم الشان "اینٹی کانگریس" کا اشتہار دے ہی دیا۔ کس کی رہی اور کس کی رہ جائے گی۔ وقت گذرتا جاتا ہے، بات رہ جاتی ہے۔ خلاصہ اشتہار ملاحظہ ہو:

"منجانب مسلمانان شہر لکھنؤ تاریخ ۳ نومبر ۱۸۹۹ء بمقام

بلند باغ، کانگریس کا جلسہ سالانہ لکھنؤ میں ہونے والا ہے۔ اس میں کچھ تجویزیں قرار دی جائیں گی اور کہا جائے گا کہ وہ گل باشندگان شہر کی ہیں۔۔۔۔ حالانکہ اس شہر کے قریب قریب گل باشندے چہ ہندو چہ مسلمان ابتدا ہی سے کانگریس کی مخالفت کرتے ہیں لہذا تدارک ہم پر لازم ہے جس کے لئے ایک بڑا جلسہ منجانب مسلمانان لکھنؤ، بتاریخ مذکور نو بجے اتوار کے دن، مکان انجمن رفاہ عام قرار دیا گیا ہے لہذا استدعا ہے کہ وقت مقررہ پر تمام حضرات اہل اسلام اس جلسے میں مع اہل اقربا و احباب و متعلقین کے شرکت فرمائیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ بنیں۔"

یوں تو اشتہار میں کئی باتیں ایسی ہیں جن میں اکثر.. گفتگو ہے مگر ایک بات اس نیاز مند کو طرفین سے یہ پوچھنا ہے کہ متعلقین کو جو تکلیف

دی گئی ہے۔ اس کا انتظام کیا فرمایا گیا ہے کیونکہ اپنے اینٹی بھائیوں سے کچھ بعید نہ سمجھے کہ کھڑوں کی طرح مع متعلقین جلسے میں آجود ہوں۔ کیا معنی جب اہل اقربا و احباب کے علاوہ متعلقین کو بھی یاد آپ نے فرمایا ہے اور یہ بھی غالباً المشتہر یعنی خان بہادر نظیر حسین خاں صاحب کلیم، نواب اعظم صاحب، مرزا عباس علی خاں صاحب، سکریٹری حکیم محمد رضا خاں بہادر شیخ علی عباس صاحب جانتے ہوں گے کہ متعلقین بھی گھری، یعنی گھر کے لوگوں، یعنی لڑکے کی والدہ یعنی لڑکے کی والدہ یعنی لڑکے کی والدہ یعنی بیگم، خانم صاحبہ، یعنی جو روحی یعنی زوجہ معظمہ اطال اللہ پانچیا و آنجل و دوپٹہ ہا، علی روس شوہر الی یوم الوفات، بل بعد المات کو کہتے ہیں، تو ان ذات شریف کے اٹھ کھڑے ہونے میں کوئی کسر باقی نہ رہی۔ جس طرح تھپڑ، سرکس، گھوڑ دوڑ کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے، اسی طرح یہاں بھی آدھکیں کی اور یہ بھی نہ سمجھے کہ جب سارا گھریوں شریک ہوگا کہ اس دن ضرورت کا سامان بھی ہمراہ ہوگا۔ خواصیں پیش خدمتیں، شیر خوار بچہ جس کے ابھی ٹیکہ لگا ہوگا اور دانہ ابھرنے یا دانت نکلنے کی وجہ سے چڑچڑا ہوگا۔ پھر اس کا گہوارہ پالنا، جھنجھنا، چسنی، انا، چھو چھو، برادر رضاعی، اس کے علاوہ بکری کا بچہ، چند خرگوش اور چینی چوہے، طوطے کا پنجرہ جو ریز کم کرتا ہے اور خاص مصلحت سے آئے گا کہ بولنے والے کی بولیاں یاد کر لے، باورچی خانے کا بگلا، انا کے صاحبزادے، نطفہ نا تحقیق کا پالا ہوا، لینڈی کتے کا پالا، چھوٹی صاحبزادی کا گلہری کا بچہ، بانی گربہ خانم مسماۃ پستی، کبوتروں کی کابک، مرغی کا ٹاپہ، بیروں کے تھیلے، بیگم صاحبہ کا پاندان یعنی سب کچھ دان، آفتابہ، آئینہ، اگلدان، طشت، تسلیہ، لوطا، ڈھولک، بایان، منجیرے، بچھونے، گاؤ تکتے، بچے کے پوترے، ہنا بچے، لحاف، توشک، سلامتی سے سب ہوا چاہیں۔ یعنی معلوم ہونا چاہیے اس کا کیا سامان کیا گیا ہے اور ہاں بڑی بات تو یہی جاتی ہے یعنی ان سب کا کرایہ کون دے گا۔ بی صاحبہ خدا نخواستہ کیوں دینے لگیں۔ کیا وجہ کہ یہ نہایت بدشگون ہوگی۔ دوسرے اگر یہ جرمانہ دینا پڑا تو متعلقین کیا معنی متعلقین کے متعلقین یعنی شوہران اور بر خور دار بھی گھر سے باہر نہ نکلنے پائیں گے۔ پھر اگر مع اہل اقربا و احباب و متعلقین کے بلانا چاہتے ہیں، تو پہلے جلسے کی جانب سے سوار یوں کا بندوبست ہونا چاہیے۔ تو پھر اللہ نے چاہا تو تل دھرنے کی جگہ نہ ملے گی۔ اینٹی بھائی بقول اہل دکن اپنا اپنا کھٹلا لے کر موجود جلسہ ہوں گے۔ طاعون والے جلسے میں تو دکانیں بند تھیں۔ اس دفعہ چولھے تک گھروں میں نہ گرم ہوں تب کی سند۔ مگر جائے استاد خالی۔ ایک بات مشتہر صاحبان بھول گئے یعنی متعلقین کو تو طلب کیا مگر رنڈیوں، خانگیوں کا کہیں ٹھکانہ نہ کیا۔ جو ایک کیا

(باقی ص ۱۸)

مئی ۱۹۰۴ء

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

آج کل نئی دہلی

سودشی ریل (اقتباسات)

ہمارے ایسے آدمی کے لئے سفر شروع کرنے کا یقین لوگوں کو اس وقت ہوتا ہے جب ہم ٹکٹ خرید لیں اور ہم نے بھی اپنی یہ عادت ڈال رکھی ہے کہ سفر کرنے سے پہلے ٹکٹ ضرور خرید لیتے ہیں آج بھی ہم نے بالکل اسی پروگرام پر عمل کیا اور بکنگ آفس کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”بابو جی کانپور کا سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ دے دیجئے۔“

بابو جی نے بجائے اس کے ٹکٹ دے دیتے پہلے تو ہم کو گھورا، پھر نہایت اطمینان سے فرمانے لگے۔ ”ایک بات کہہ دیں یا مول تول“ میں سمجھا بابو جی مذاق کر رہے ہیں اور میں ہنس دیا۔ میرے ہنسنے پر بابو جی نے پھر کہا۔

”جناب سُنئے تین روپے ہوئے لائیے اور ٹکٹ لے لیجئے۔“

اب تو مجھے اور زیادہ تعجب ہوا اور میں نے کہا ”جناب تین روپے کیسے ہوئے؟ ایک روپیہ تیرہ آنے تو کرایہ ہے، آپ کہتے ہیں تین روپے۔ مجھے کانپور کا ٹکٹ چاہیے ہے۔ کانپور کا سیکنڈ کلاس۔“

بابو جی نے ذرا تشریح رو کر جواب دیا۔ ”جناب والا میں بہرا نہیں ہوں سن لیا ہے کہ آپ کو کانپور کا سیکنڈ کلاس ٹکٹ چاہیے مگر اس کے تین روپے ہوئے کوڑی کم نہ لوں گا جی چاہے لیجئے ورنہ جانے دیجئے۔“ میں نے مگر بابو صاحب ابھی پرسوں تک تو ایک روپیہ تیرہ آنے کرایہ تھا۔ آج کیا ہو گیا کہ ایک دم بڑھ گیا؟

بابو کی بات کل کے ساتھ آج دلش ہمارا ہے۔ ہم کو سوراخ

مل گیا ہے۔“

میں نے یہ کہتے کہ سوراخ ریل کو بھی ملا۔ اچھا خیر ٹکٹ دیجئے نہیں تو گاڑی چھوٹ جائے گی۔“

بابو نے روپے اچھا نہ آپ کی بات نہ ہماری بات۔ ڈھائی

روپے دے دیجئے اور ٹکٹ لے لیجئے۔“

بابو صاحب کی ان تمام باتوں پر کچھ تو سنسی آرہی تھی اور کچھ غصہ آ رہا تھا۔ آخر کار میں نے طے کر لیا کہ میں بغیر ٹکٹ کے سفر کروں گا اور یہ سوچ کر میں بکنگ آفس سے چلنے لگا۔ مجھ کو جاتا ہوا دیکھ کر بابو صاحب نے پھر آواز دی ”سُنئے تو جناب، ٹھہریے تو جناب، دیکھئے

تو جناب۔ اچھا دو روپے دیجئے۔ آئیے وہی ایک روپیہ تیرہ آنے دیجئے۔ اب وہ بھی نہ دیجئے گا؟ اچھا آپ بھی کیا کہیں گے۔ لائیے ڈیڑھ روپیہ۔ اب اس سے زیادہ ہم کم نہیں کر سکتے۔ ہمارا نقصان ہو رہا ہے۔“

جب ہم نے ٹکٹ کے بازار کا بھاؤ اس طرح گرتے دیکھا تو اور اگر گئے اور ناک بھوں چڑھا کر ذرا گردن ترچھی کر کے وہیں سے کہہ دیا۔

”ایک روپیہ دیں گے، ایک روپیہ کو دینا ہے تو دے دو۔“

ہم سمجھتے تھے کہ بابو صاحب اس پر راضی نہ ہونگے مگر واقعی کمال کیا انہوں نے کہ گردن لٹکا کر ذرا دھیمی آواز میں کہنے لگے۔ ”لائیے صاحب“ لائیے بوہنی کا وقت ہے۔ آپ ہی کے ہاتھوں بوہنی کرنا ہے۔“

اسٹیشن حالانکہ سب کچھ وہی تھا جو آج سے قبل ہم دیکھ چکے تھے مگر

اس سب کچھ کے باوجود بالکل یہ معلوم ہوتا تھا گو پاکسی نے اسٹیشن کو قلاباری

کھلا دی ہے یا الٹا باندھ کر ٹانگ دیا ہے۔ وہی گھڑی تھی، وہی گھڑیاں

مگر دس بجنے میں ہنوز پچیس منٹ باقی تھے۔ حالانکہ اب گیارہ کا وقت

تھا۔ اسباب کے ٹھیلے پر پان والا اپنی دوکان لگائے بیٹھا تھا۔ قلیوں

کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسباب کس طرح ریل میں

پہنچائیں۔ بمشکل تمام ایک قلی ملا۔ لیکن جیسے ہی اس سے ہم نے اسباب

اٹھانے کو کہا۔ اس نے چپیں بہ جپیں ہو کر جواب دیا۔

اندھے ہو دکھائی نہیں دیتا کہ ہم قلی ہیں یا اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر۔“

ہم ”معاف کیجئے گا غلطی ہوئی“ کہہ کر پورے ایک گز پیچھے ہٹ گئے۔

اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر صاحب کو سر سے پیر تک بغور دیکھ کر سوچنے لگے کہ کیا اللہ

یہ کیا انقلاب ہے۔ پہلے تو اس صورت کے قلی ہو کرتے تھے۔ اب اگر اس

صورت کے اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر ہونے لگے ہیں تو قلی کس صورت

کا ہوگا؟ مجبوراً ہم نے اپنا اسباب خود اٹھایا اور کئی مرتبہ کر کے سیکنڈ

کلاس کے ڈبہ میں رکھا جہاں پہلے سے ایک جٹلین بیٹھے چلم بی رہے تھے

اسباب کو قرینہ سے رکھ کر جب ذرا اطمینان ہوا تو ہم نے سوچا کہ یہ تحقیقات

کر لینا چاہیے کہ یہی گاڑی کانپور جائے گی یا کوئی اور۔ سب سے پہلے تو ہم نے

انہیں حضرت سے پوچھا جو ہمارے ڈبہ میں تشریف فرما تھے لیکن انہوں نے

صرف جواب دیا ”بائی بھیا ہمکا ناہیں مالوم“ یہ حانس سودشی ریل کے

سیکنڈ کلاس کے معزز پسند تھے۔ ان سے بھلا کیا معلوم ہو سکتا تھا۔

مجبوراً ہم پلیٹ فارم پر آئے اور دو ایک آدمیوں سے پوچھنے کے بعد

یہ معلوم ہوا کہ اگر مسافر کانپور کے زیادہ ہوئے تو وہاں جائیگی ورنہ

جہاں کے مسافروں کی تعداد زیادہ ہوگی وہاں سنی جائے گی۔ اسی لئے

اب تک انجن نہیں لگایا گیا ہے کہ خدا معلوم ٹرین کو مشرق کی طرف

جانا پڑے یا مغرب کی طرف۔“

حکایتِ ناز و بلبل

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے نہیں معلوم سید محمود صاحب کو کیا سوچی ایک طشتری میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلے اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈھنے سے لگے۔ ع گویٰ اس طائفہ میں جا کر بے یافتہ اند۔ جب ان کا تعاقب کیا گیا تو معلوم ہوا چیونٹوں کے بل ڈھونڈھ رہے ہیں جہاں کوئی سوراخ دکھائی دیا شکر کی ایک چٹکی ڈال دی۔

وللارض من کاسب الکلام نصیب

یہاں کمروں کی چھتوں پر گوریالوں کے جوڑوں نے جا بجا گھولے بنا رکھے ہیں۔ دن بھر ان کا شور و منگامہ برپا رہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا ان کی بھی کچھ تواضع کرنی چاہیے۔ ممکن ہے گوریالوں کی زبان حال نے انہیں توجہ دلائی ہو کہ ع نگاہ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں!

چھپرہ میں ایک مرتبہ انہوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آ کر تے تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی جلی آتی تھیں۔ یہی نسخہ چڑیوں پر بھی آزمانا چاہا۔ لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے کہنے لگے۔ عجیب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر جتنا پاس جاتا ہوں اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں۔ گویا دانہ کی پیش کش بھی ایک جرم ہوا۔

خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر ہے اُلٹی کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ میں نے کہا طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عشوہ ناز کی تغافل کیشیوں کے لئے صبر و تسکین پیدا کیجئے۔ نیاز عشق کے دعووں کے ساتھ ناز حسن کی گلہ مندیاں زیب نہیں دیتیں۔

یہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی میناؤں کے بھی جوڑے آنکلتے ہیں اور اپنی غرغر اور چیو چیو کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے گوریالوں کے عشق پر تو واسوخت پڑھا مگر ان آہوان ہوائی کے لئے دام ضیافت بچھا دیا۔ ع من و آہوئے صحرائی کہ دائمی رمید از من روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے اور صحن میں جا کھڑے ہوتے پھر جہاں تک حلق کام دیتا آ کر تے جاتے اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکتے رہتے۔ یہ صلائے عام میناؤں کو ملتفت نہ کر سکی

البتہ شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہر جائی یعنی کوؤں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوؤں کو شہرستان ہوا کا در یوزہ گراں لئے کہا کہ انہیں مہانوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں طفیلیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے۔ ہمیشہ اسی عالم میں پایا کہ فقیروں کی طرح ہر دروازہ

پر پہنچے۔ صدائیں لگائیں اور چل دیے۔ ع فقیرانہ آئے صدا کر چلے۔ بہر حال محمود صاحب آؤں کے تسلسل سے تھک کر جونہی مڑتے یہ در یوزہ گران کوتاہ آستیں فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔

محمود صاحب کے صلائے عام سے پہلے ہی یہاں کوؤں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی برابر بجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دسترخوان کرم بچھا تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو دن تک تو لوگوں نے صبر کیا۔ آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دست کرم کی بخششیں رک نہیں سکتیں تو کم از کم چند دنوں کے لئے ملتوی ہی کر دیجئے۔ ورنہ ان ترکانِ یغما دوست کی ترک تازیایاں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی امن چین سے بیٹھنے نہ دیں گی اور ابھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوؤں کو خبر ملی ہے۔ اگر فیض عام کا یہ لنگر خانہ اسی طرح جاری رہا تو عجب نہیں تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں اور آپ کو صاحب کا شعر یاد دلائیں۔ دور و رساں راباحساں یاد کردن بہت است ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود مرمی افگند ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آگیا۔ ایک صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی منڈیر پر دو معمر و مشین گرد بھی تشریف آئے ہیں۔

پیری سے کمر میں اک ذرا خم تو قیسر کی صورت مجسم اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں ع

اے خانہ برانداز جن کچھ اُدھر بھی

معلوم ہوتا ہے کہ ان ناخواندہ مہانوں کی آمد محمود صاحب پر بایں مہم جو دو سخائے عام گراں گزری۔ کہنے لگے بزرگوں نے کہا ہے گدوں کا آنا منحوس ہوتا ہے۔ بہر حال ان حضرات کے بارے میں بزرگانِ سلف کا کچھ ہی خیال رہا ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی بابرکت ثابت ہوئی۔ کیونکہ ادھر ان کا مبارک قدم آیا اُدھر محمود صاحب نے ہمیشہ کے لئے اپنا سفر کرم لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملہ پریوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت کی ویرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے کیا موقع سے مومن خاں قصیدہ یاد آگیا:

شیخ جی آپ کے آتے ہی ہوا زیر خراب
قصہ کعبہ کا نہ کہیجئے گا بایں مین قدم

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

عجیب تھی بہار اور عجیب سیر تھی۔ یہی جی میں آیا کہ گھر سے نکل نہ ٹہلتا ٹہلتا ذرا باغ چل — باغ پہنچنے سے پہلے ظاہر ہے کہ میں نے کچھ بازار اور کچھ گلیاں طے کی ہوں گی اور میری آنکھوں نے کچھ دیکھا بھی ہوگا۔ پاکستان تو پہلے ہی دیکھا بھالا تھا۔ پر جب سے ’زندہ باد‘ ہوا وہ کل دیکھا بجلی کے گھبے پر دیکھا، پر نالے پر دیکھا، شہ نشین پر دیکھا، چھتے پر دیکھا، غرض کہ ہر جگہ دیکھا اور جہاں نہ دیکھا وہاں دیکھنے کی حسرت لئے گھر لوٹا۔

پاکستان زندہ باد — یہ کٹڑیوں کا ٹال ہے — پاکستان زندہ باد۔ فٹافٹ مہاجر ہیر کٹنگ سیلون۔ پاکستان زندہ باد۔ یہاں نالے مرمت کئے جاتے ہیں — پاکستان زندہ باد۔ گرماگرم چائے — پاکستان زندہ باد۔ بیمار کپڑوں کا ہسپتال — پاکستان زندہ باد۔ الحمد للہ یہ دوکان سید اوزار حسین مہاجر جالندھری کے نام الاٹ ہو گئی ہے۔ ایک مکان کے باہر یہ بھی لکھا ہوا دیکھا — پاکستان زندہ باد۔ یہ گھر ایک پارسی بھائی کا ہے۔ . . . یعنی حضرت کہیں اسے بھی نہ الاٹ کرا لیجئے گا۔

صبح کا وقت تھا۔ عجیب بہار تھی اور عجیب سیر تھی۔ قریب قریب ساری دوکانیں بند تھیں۔ ایک حلوائی کی دوکان کھلی تھی۔ میں نے کہا چلو لستی ہی پیتے ہیں۔ دوکان کی طرف بڑھا تو کیا دیکھنا ہوں بجلی کا پنکھا چل تو رہا ہے لیکن اس کا منہ دوسری طرف ہے۔ میں نے حلوائی سے کہا: ”یہ اُلٹے رُخ پنکھا چلانے کا کیا مطلب ہے؟“

اس نے گھور کر دیکھا اور کہا ”دیکھتے نہیں ہو؟“ میں نے دیکھا — پنکھے کا رُخ قائد اعظم محمد علی جناح کی رنگین تصویر کی طرف تھا جو دیوار کے ساتھ آویزاں تھی — میں نے زور کا نعرہ لگایا۔ ”پاکستان زندہ باد“ اور لستی پئے بغیر آگے چل دیا۔

بند دوکان کے ٹھکڑے پر ایک آدمی پوریاں تل رہا تھا۔ میں سوچنے لگا ابھی پرسوں میں نے اس دوکان سے چپقل خریدے تھے، یہ پوری والا کدھر سے آگیا۔ خیال آیا شاید کوئی دوسری دوکان ہو۔

لیکن بورڈ وہی تھا۔ سامنے وہی فسادات میں جھلسا ہوا مکان تھا کہ جس کی برساتی میں بجلی کا پنکھا لٹک رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ آگ جلانے میں اس نے بھی کافی مدد دی ہوگی۔ پوری والے نے مجھے مخاطب کیا اور کہا: ”کیا سوچ رہے ہیں آپ بابو جی۔ گرماگرم پوریاں ہیں“ میں نے کہا: ”بھئی میں یہ سوچ رہا ہوں کہ جہاں تم بیٹھے ہو یہاں جوتوں کی ایک دوکان ہو کر تھی۔“

پوری والا اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر مسکرایا: ”جوتوں کی دوکان اب بھی ہے لیکن وہ نوبے شروع ہوتی ہے اور میری صبح چھ بجے شروع ہوتی ہے اور ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتی ہے۔“ میں آگے بڑھ گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ ایک آدمی سڑک پر کانچ کے ٹکڑے بکھیرتا ہے۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ بھلا آدمی ہے۔ اس بات کا احساس کرتا ہے کہ لوگوں کو تکلیف دیں گے اس لئے سڑک پر سے چن رہا ہے لیکن جب میں نے دیکھا کہ چننے کے بجائے وہ بڑی ترتیب سے انہیں ادھر ادھر کر رہا ہے تو میں کچھ دیر کھڑا ہو گیا۔

جھولی خالی کرنے کے بعد وہ سڑک کے کنارے بچھے ہوئے ٹاٹ پر بیٹھ گیا۔ پاس ہی ایک درخت تھا۔ اس پر ایک بورڈ لگا تھا ”یہاں سائیکلوں کے پنکچر لگائے جاتے ہیں اور ان کی مرمت کی جاتی ہے۔“ میں نے قدم تیز کر دیئے۔

دوکانوں کے سائن بورڈوں میں ایک خوشگوار تبدیلی نظر آئی۔ پہلے قریب قریب سب انگریزی میں ہوتے تھے۔ اب کچھ دوکانوں پر نام اور تحریر دونوں اردو لباس میں نظر آئے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے جیسا دیس ویسا بھیس۔

تحریر خوشخط تھی اور نام بھی جاذب نظر تھے۔ مثال کے طور پر ”آرائش“ ظاہر ہے کہ دوکان میں آرائش سے متعلق سامان ہوگا۔ ایک ہٹل کھلا تھا۔ اس کی پیشانی پر اردو رسم الخط میں ”ماہضر“ لکھا تھا۔ آگے چل کر ایک دوکان تھی جس کا نام ”پاپوشیانہ“ تھا یعنی جوتوں کا آشیانہ۔ ایک دوکان کی پیشانی پر بورڈ آویزاں تھا ”زہریر“ ضرور قلفیوں کی دوکان ہوگی۔

میں نے خوش ہو کر ”پاکستان زندہ باد“ کہا اور چلتا رہا۔ کچھ دور آگے بڑھا تو دیکھا ایک آدمی چھوٹے سے اڈے کو دھڑا دھڑ مار رہا ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ لڑکا نوکر ہے اور اس نے ایک روپے کا نوٹ گما دیا ہے۔ میں نے اس ظالم کو جھڑکا اور کہا ”کیا ہوا بچہ ہے۔ کاغذ کا چھوٹا پرزہ ہی تو ہوتا ہے۔ ایک روپے کا نوٹ

ہم نے گھبرا کر پوچھا ”لیکن یہ فیصلہ کب ہوگا؟“
 جواب ملا ”جب گاڑی بھر جائے گی اس وقت فیصلہ ہو سکتا ہے۔“
 ہم نے پھر پوچھا ”لیکن گاڑی کا وقت تو ہو چکا؟“
 جواب ملا کہ ”ہو جایا کرے جب تک نہ بھر جائے کس طرح چھوڑی جاسکتی ہے۔ کیا خالی ریل چھوڑ دی جائے؟“
 گیارہ سے بارہ، بارہ سے ایک، ایک سے دو بجے مگر نہ گھڑی کی سوئی ہٹی نہ ٹرین اپنی جگہ سے ہلی۔ صرف ہم ٹپکتے رہے۔ خدا خدا کر کے ایک آدمی نے بہ آواز بلند چیخنا شروع کیا ”بیٹھنے والے مسافر بیٹھو، گاڑی چھوڑتی ہے۔“

ہم نے جلدی سے پہلے مشرق کی طرف انجن کو ڈھونڈھا۔ پھر مغرب کی طرف۔ مگر دونوں طرف انجن غائب تھا اور ہماری بالکل سمجھ میں نہ آیا کہ بغیر انجن کے گاڑی کس طرح چھوٹ سکتی ہے اور ان الفاظ پر شک اس لئے کفر سمجھتے تھے کہ ان کا کہنے والا کوئی ذمہ دار شخص تھا بلکہ وہی اسٹیشن اسٹیشن ماسٹر صاحب تھے جن کو ہم قلی سمجھے تھے۔ بہر حال بغیر کچھ سوچے سمجھے ہم اپنے ڈبہ میں بیٹھ گئے۔ ہمارے بیٹھتے ہی دو تین درجن لٹھ بند کنوار ہمارے درجہ میں گھس آئے ان سے ہم نے لاکھ کہا ”ارے سیکنڈ کلاس ہے“ اماں سیکنڈ کلاس ہے۔ مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور یہی کہتے رہے۔ ”ہم ہو جانت ہے۔ ڈیوڑھا ہے۔ ہم ٹیکس لیا ہے۔“

ہم کو بیٹھے بیٹھے بھی ایک گھنٹے کے قریب ہو گیا۔ گاڑی بدستور کھڑی رہی۔ گھبرا کر ہم پلیٹ فارم پر آئے تو دیکھا انجن گاڑی پر لگایا جا رہا ہے۔ لیکن انجن لگنے کے بعد گاڑی جب دیر تک نہ چھوٹی تو ہم نے اس تاخیر کا سبب دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ ابھی سکرٹری صاحب ٹاؤن کمیٹی کا انتظار ہے، وہ کانپور جائیں گے۔ انہوں نے کہلا بھیجا تھا کہ بارہ بجے آجائیں گے لیکن ابھی تک نہیں آئے۔ آدمی لانے کے لئے گیا ہوا ہے۔ غرض اُن کے تشریف لانے کے بعد ہر شخص اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور انجن بھی سن سن کرنے لگا۔ ایک کھدر پوش زیر پا بزرگوار لال اور سبز کاٹھ سے کی جھنڈیاں لئے ہوئے بھی نمودار ہوئے اور ہم نے اپنی جگہ پر سمجھ لیا کہ یہ گاڑی ہیں۔ ان گاڑی صاحب نے کرنے کی جیب سے ایک سیٹی نکال کر بجائی اور پہلے سرخ اور پھر جلدی سے سبز جھنڈی اس طرح ہلانے لگے گویا پہلے غلطی سے سرخ جھنڈی ہلا دی تھی۔ دو تین مرتبہ سیٹی بجا کر اور جھنڈی ہلا کر آخر غصہ میں انجن کی طرف جھپٹے اور ڈرائیور کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ ”گھنٹہ بھر سے سیٹی بجا رہا ہوں مگر تمہارے کان میں آواز نہیں آتی اور آنکھیں بھی پھوٹ گئی ہیں کہ جھنڈی بھی نہیں دیکھتے؟“
 ڈرائیور نے بھی ان کے بے جا غصہ کا جواب کڑک کر دیا۔ ”جناب آپ

آنکھیں مجھ پر کیوں نکال رہے ہیں؟ میرا کیا قصور ہے؟ دو گھنٹے سے لٹو فائر میں کونہ لینے گیا ہوا ہے۔ کہہ دیا تھا کہ لپک کر جلدی سے لے آ۔ ابھی تک غائب ہے۔ معلوم نہیں کہاں گیا۔ پتہ بھی بتا دیا تھا کہ رکاب گنج کے چوراہے سے یا عیش باغ کے سچاٹک سے لے آنا۔ دو چار پیسے زیادہ کا خیال نہ کرنا، مگر وہ جا کر مر رہا۔ اب بتائیے میرا کیا قصور ہے؟“
 گاڑی صاحب بھی ڈرائیور کو بے قصور سمجھ کر چپ ہو گئے اور کونہ کے انتظار میں گاڑی روکنے پر مجبور ہو گئے۔

کامل ڈیڑھ گھنٹہ بعد لٹو فائر میں کونہ کی گھڑی لئے یہ کہتا ہوا پہنچا۔ ”آدھی رات کو کونہ منگوانے چلے ہیں۔ تمام دوکانیں بند ہو چکی تھیں۔ ایک دوکان پر اتنا سا کونہ تھا وہ بھی بمشکل تمام ایک روپیہ نوانے میں ملا ہے۔ بھاگتا ہوا آ رہا ہوں۔ راستہ میں گزری پڑا تھا۔ تمام گھنٹے چھل گئے، کونہ وغیرہ دن سے منگوا لیا کرو۔“

ڈرائیور نے جلدی سے کونہ ڈالا اور سیٹی بجا کر گاڑی چھوڑ دی۔ گاڑی چلی ہی تھی کہ ایک شور مچ گیا ”روکو، روکو، گاڑی صاحب رہ گئے۔“ گاڑی رکی اور گاڑی صاحب کو سوار کر کے چلی۔ ابھی دو فرلانگ بمشکل سے چلی ہوگی کہ گاڑی پھر رکی اور گاڑی صاحب نے ڈرائیور سے چلا کر پوچھنا شروع کیا ”ارے لائن کلیر بھی لے لیا تھا۔ لائن کلیر؟ ڈرائیور نے بھی چلا کر جواب دیا ”لے لیا تھا۔ لے لیا تھا۔“ گاڑی صاحب نے جب اس طرف سے بھی اطمینان کر لیا تو پھر فرمایا ”اچھا تو چھوڑو گاڑی، میں سیٹی بجاتا ہوں۔“

بقیہ خواجہ بدیع الزماں عرف خوجی

بنا ہوا مگر جو لوگ مبصر ہیں وہ سمجھتے ہیں نازک بدن ہے۔ ہوں شریف زادہ اور خود شریف ابن شریف ابن شریف تین پشت تک کا حال معلوم ہے کہ شریف زادہ ہوں آگے پتا نہیں چلتا۔ باس ہمہ شرافت جو لوگ ناواقف ہیں دیکھتے ہی کہتے ہیں کہ یہ کوئی پاجی ہے صورت سے پاجی پن برستا ہے مگر سیرت خدا نے وہ دی ہے کہ کسی شریف کے باپ کو بھی نہیں نصیب ہوئی۔ عقل اس قدر گوٹ گوٹ کر بھری ہے کہ افلاطون اگر زندہ ہوتا تو شاگردی کرتا اور لقمان زانوائے ادب تہہ کرتا۔ یونان کے حکیم جوتیاں من بدیع کی سیدھی کرتے مگر اُس کی کریم کی صدقے جو دیکھتا ہے کہنا ہے یہ شخص گدھا ہے اسکو عقل کہاں لالہ کی کیا دین ہے کہ بنایا عقل مجسم اور لوگ گدھا سمجھتے ہیں۔ ”اس بندہ نوازی کے قربان رواہ میرے مولا، واہ صدقے اس بخشش کے“

چارپائی اور کلچر

(اقتباسات)

چارپائی ایک ایسی خود کفیل تہذیب کی آخری نشانی ہے جوئے تقاضوں اور ضرورتوں سے عہدہ برآ ہونے کے لئے نت نئی چیزیں ایجاد کرنے کے قائل نہ تھی بلکہ ایسے نازک مواقع پر پرانی چیزوں میں نئی خوبیاں دریافت کر کے مسکرا دیتی تھی۔ اس عہد کی رنگارنگ مجلسی زندگی کا تصور چارپائی کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا خیال آتے ہی ذہن کے افق پر بہت سے سہانے منظر ابھر آتے ہیں۔ اجلی اجلی ٹھنڈی چادریں، خس کے پتھے، کچھ مٹی کی سن سن کرتی کوری صراحیاں، چھڑکاؤ سے بھیگی زمین کی سوندھی سوندھی لیٹ اور آم کے لدے پھندے درخت جن میں آموں کے بجائے لٹکے لٹکے رہتے ہیں اور ان کی چھاؤں میں جوان جسم کی طرح کسی کسی ایک چارپائی، جس پر دن بھر شطرنج کی بساط بازی کی پھرجی اور جوشام کو دسترخوان بچھا کر کھانے کی میز بنالی گئی۔ ذرا غور سے دیکھئے تو یہی چارپائی ہے جس کی سیڑھی بنا کر سکھڑ بیویاں مکڑی کے جالے اور چیلے لٹکے چڑیوں کے گھونسلے اتارتے ہیں۔ اس چارپائی کو وقت ضرورت پیٹیوں سے بانس باندھ کر اسٹریچر کے قابل بنایا جاسکتا ہے اور بجوگ پڑ جائے تو انہیں بانسوں سے ایک دوسرے کو اسٹریچر کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مریض جب کھاٹ سے لگ جائے تو تیمار دار موخر الذکر کے وسط میں بڑا سا سوراخ کر کے اول الذکر کی شکل آسان کر دیتے ہیں اور جب ساون میں کالی کالی گھٹائیں اٹھتی ہیں تو اودان کھول کر لٹکیاں دروازے کی چوکھٹ اور والدین چارپائیوں میں جھولتے ہیں۔ اسی بہر بیٹھ کر مولوی صاحب قجی کے ذریعے اخلاقیات کے بنیادی اصول ذہن نشین کراتے ہیں۔ اسی پر نوموود بچے غاؤں غاؤں کرتے چندھبائی ہوئی آنکھیں کھول کر اپنے والدین کو دیکھتے ہیں اور روتے ہیں اور اسی پر دیکھتے ہی دیکھتے اپنے پیاروں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

غور کیجئے تو مباحثے اور مناظرے کے لئے چارپائی سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ اس کی بناوٹ ہی ایسی ہے کہ فریقین آمنے سامنے نہیں بلکہ عموماً اپنے حریف کی پیٹھ کا سہارا لے کر آرام سے بیٹھتے ہیں اور بحث و تکرار کے لئے اس سے بہتر طرز نشست ممکن نہیں کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ فریقین کو ایک دوسرے کی صورت نظر نہ آئے تو کبھی آپس سے باہر نہیں ہوتے۔ اسی بنا پر میرا عرصے سے یہ خیال ہے کہ اگر بین الاقوامی مذاکرات گول میز پر نہ ہوئے ہوتے تو لاکھوں جانیں تلف ہونے سے بچ جاتیں۔

لوگ گھنٹوں چارپائی پر کسمپاسے رہتے ہیں مگر کوئی اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ اس لئے کہ ہر شخص اپنی جگہ سنجی جانتا ہے کہ اگر وہ چلا گیا تو فوراً اس کی غلیبت شروع ہو جائے گی۔ چنانچہ پچھلے پھر تک مرد ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے بحث کرتے ہیں اور عورتیں گال سے گال بھڑکے کچر کچر لڑتی رہتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مرد پہلے بحث کرتے ہیں پھر لڑتے ہیں، عورتیں پہلے لڑتی ہیں اور بعد میں بحث کرتی ہیں مجھے آخر الذکر طریقہ زیادہ معقول نظر آتا ہے اسلئے کہ اس میں آئندہ سمجھوتے اور میل ملاپ کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

رہا یہ سوال کہ ایک چارپائی پر بیک وقت کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں تو گزارش ہے کہ چارپائی کی موجودگی میں ہم نے کسی کو کھڑا نہیں دیکھا۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ تنگ سے تنگ چارپائی پر بھی لوگ ایک دوسرے کی طرف پاؤں کئے آ کی شکل میں سوتے رہتے ہیں۔ چنچل ناری کا چیتے جیسا اچیت بدن ہو یا کسی عمر رسیدہ کی کمان ایسی خمیدہ کر۔ یہ اپنے آپ کو ہر قالب کے مطابق ڈھال لیتی ہے اور نہ صرف یہ کہ اس میں بڑی وسعت ہے بلکہ اتنی لچک بھی ہے کہ آپ جس آسن چاہیں بیٹھ اور لیٹ جائیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ بیٹھنے اور لیٹنے کی جو درمیانی صورتیں ہمارے ہاں صدیوں سے رائج ہیں ان کے لئے یہ خاص طور سے موزوں ہے۔

یوروپین فرنیچر سے مجھے کوئی چڑ نہیں لیکن اس کو کیا کیجئے کہ ایشیائی مزاج نیم خیزی اور نیم درازی کے جن زاویوں اور آسائشوں کا عادی ہو چکا ہے وہ اس میں ملیں نہیں آتیں۔ مثال کے طور پر ہم صوفے پر اکڑوں نہیں بیٹھ سکتے۔ کوچ پر دسترخوان نہیں بچھا سکتے۔ اسٹول پر قبیلہ نہیں کر سکتے اور کرسی پر بقول اخلاق احمد اردو میں "نہیں بیٹھ سکتے۔"

ایشیائے دنیا کو دو نعمتوں سے روشناس کیا۔ چائے اور چارپائی۔ اور ان میں یہ خاصیت مشترک ہے کہ دونوں سردیوں میں گرمی اور گرمیوں میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔

یہ سُن کر وہ آدمی مجھ سے اُلجھ گیا اور کہنے لگا ”تمہارے نزدیک ایک روپے کا نوٹ کاغذ کا ایک چھوٹا سا پُرزہ ہے لیکن جانتے ہو کتنی محنت کے بعد یہ کاغذ کا چھوٹا سا پُرزہ ملتا ہے آج کل“ یہ کہہ کر وہ پھر اس بچے کو پیٹنے لگا۔ مجھے بہت ترس آیا۔ حیب سے ایک روپیہ نکالا اور اس آدمی کو دے کر بچے کی جان چھڑائی۔

چند قدموں ہی کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ ایک آدمی نے میرے کانڈے پر ہاتھ رکھا اور مسکرا کر کہا ”روپیہ دے دیا آپ نے؟“ میں نے جواب دیا ”جی ہاں، بہت بُری طرح پیٹ رہا تھا بیچاے کو۔“

”بیچارہ اس کا اپنا لڑکا ہے۔“

”کیا کہا؟“

”باپ اور بیٹے دونوں کا یہی کاروبار ہے دو چار روپے روزانہ اس ڈھنگ سے پیدا کر لیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”ٹھیک ہے“ اور قدم بڑھا دیئے۔
ایک دم شور سا برپا ہو گیا۔ کیا دیکھنا ہوں کہ لڑکے ہاتھوں میں کاغذ
کے بندل لئے چلا رہے ہیں۔ بھانت بھانت کی بولیاں سننے میں آئیں۔
اخبار بک رہے تھے تازہ تازہ اور گرم گرم خبریں۔ دہلی میں مجو تاحل گیا۔
لکھنؤ میں فلاں لیڈر کی کوٹھی پر کتنوں نے حملہ کر دیا۔ پاکستان کے ایک
نجومی کی پیشین گوئی۔ کشمیر دو مہفتوں میں آزاد ہو جائے گا۔
سینکڑوں ہی اخبار تھے۔ آج کا تازہ ”نولے صبح“۔ آج کا تازہ ”الوقت“
آج کا تازہ ”سنہرا پاکستان“۔

اخبار فروش لڑکوں کا سیلاب گزر گیا تو ایک عورت نظر آئی۔ عمریں
 کوئی پچاس کے لگ بھگ، سنجیدہ اور متین صورت۔ ایک ہاتھ میں تھملا
 کٹھا دوسرے میں اخباروں کے بندل۔
 میں نے پوچھا۔

”کسا آپ اخبارِ یحییٰ ہیں؟“

مختصر جواب ملا ”جی ہاں“

میں نے دو اخبار خریدے اور دل میں اس اخبار فروش خاتون کا احترام لئے آگے بڑھ گیا۔

کھوڑی دیر میں کتوں کا ایک غول کا غول نمودار ہوا جھونک رہے تھے۔
 پیار کر رہے تھے اور کاٹ بھی رہے تھے۔ میں ڈر کر ایک طرف ہٹ گیا
 کیونکہ چند روز پہلے ایک کتے نے مجھے کاٹ لیا تھا اور پورے چودہ دن
 سی سی کے ٹیکے مجھے اپنے پیٹ میں لگوانے پڑے تھے۔

میں نے سوچا کیا یہ کتنے پناہ گزیں ہیں یا وہ جو یہاں سے جانے والے

اپنے پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ کوئی بھی ہوں ان کا خیال تو رہنا چاہیے جو پناہ گیر ہیں ان کو پھر سے آباد کیا جائے اور جو بے آقا ہو گئے ہیں ان کو نسل کے اعتبار سے ان لوگوں کے نام الاٹ کر دیا جاتے جن کے کتے اُس پار رہ گئے ہیں اور جن کا کوئی والی وارث نہیں ان کے لئے لکڑی کی ٹانگیں مہیا کی جائیں تاکہ وہ انہیں سے اپنا شغل پورا کرتے رہیں۔

تاکہ وہ انہیں سے اپنا سچا چہرہ دکھائے۔
 کتوں کا غول چلا گیا تو میری جان میں جان آئی میں نے قدم بڑھانے شروع کیے
 میں نے ایک اخبار کھولا اور اسے دیکھنا شروع کیا۔ سردق پر ایک فلم
 ایکٹرس کی تصویر تھی تین رنگوں میں ایکٹرس کا جسم نیم عریاں تھا۔ نیچے عبارت درج تھی۔
 ”فلموں میں بے حیائی کا مظاہرہ کیسے کیا جاتا ہے اس کا کچھ اندازہ اوپر
 کی تصویر سے ہو گا۔“ میں نے دل ہی دل پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگایا
 اور اخبار کو فٹ پاتھ پر پھینک دیا۔ دوسرا اخبار کھولا۔ ایک چھوٹے سے
 اشتہار پر نظر پڑی۔ مضمون تھا۔

”میں نے کل اپنی سائیکل لائیڈ بینک کے باہر رکھی۔ کام سے فارغ ہو کر جب لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سائیکل پر پرانی گدھی کسی ہوئی ہے لیکن نئی غائب ہے۔ میں غریب جہا جہاں جن جھٹانے لی ہو براہ کرم مجھے واپس کر دیں۔“

میں خوب ہنسا اور اخبار تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

چند گز کے فاصلے پر ایک حلی ہوئی دکان دکھائی دی اس کے اندر ایک آدمی برف کی دو موٹی موٹی سسلیں رکھے بیٹھا تھا۔ میں نے دل میں کہا "اس دکان کو آخر کس طرح سے ٹھنڈک پہنچ ہی گئی۔"

بہت آگے نکل گیا۔ جبکہ جاتی پہچانی تھی مگر وہ بُت کہاں تھا جو میں
دیکھا کرتا تھا۔ میں نے ایک آدمی سے جو گھاس کے تختے پر استراحت فرما رہا
تھا پوچھا: ”کیوں حُصنا یہاں ایک بُت ہوتا تھا وہ کہاں گیا؟“
استراحت فرمانے والے نے آنکھیں کھولیں اور کہا ”چلا گیا۔“
”چلا گیا۔ آپ کا مطلب ہے اپنے آپ چلا گیا؟“
وہ مسکرایا ”نہیں“ لے گئے۔“

میں نے پوچھا کون ہے؟

جواب ملا "جن کا تھا۔"

میں نے دل میں کہا ”لو اب بُت بھی ہجرت کرنے لگے۔ ایک دن وہ بھی آئیگا جب لوگ اپنے مُردے بھی قبروں سے اکھاڑ کر لے جائیں گے۔“

میں سوچتے ہوئے قدم اٹھانے والا تھا کہ ایک صاحب جو میری طرح ٹہل رہے تھے مجھ سے کہا: ”بت کہیں گیا نہیں۔ یہیں ہے اور محفوظ ہے۔“

میں نے پوچھا ”کہاں؟“

انہوں نے جواب دیا: ”عجائب گھر میں“
میں نے دل میں دعا کی: ”اے خدا وہ دن نہ لائیو کہ ہم سب عجائب گھر میں
رکھنے کے قابل ہو جائیں۔“

بقیہ انڈے بچے والی جیل چلہار

معنی ساری دنیا کے متعلقین ہونے کا پیشہ اٹھائے ہوئے ہیں اور معاملہ فہم حکام یہ حال ہے کہ بی جڈن، بی چودھرائن وغیرہ کا تجربہ ذاتی نہ لائے اینٹی بازوؤں کو کیا بڑے بڑوں تک کو ہوگا پس اُن کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا یعنی چہ۔ بلوائیں اور ضرور بلوائیں۔ اس کے کیا معنی ہیں بگھبیاں، پالکیاں، ڈولیاں ہوں وہاں جو پہلے نہ ہوں۔ واللہ اینٹی و نیٹی تو چاروں کی بات ہے سابقہ تو انہیں سے پڑتا ہے۔ اگر اس تقریب میں انہیں نہ پوچھا تو بہتوں سے برادری ترک ہو جائے گی اور شادی بیاہ ہو باناچ گانوں کے جلسوں میں کوئی رنڈی منڈی ایک نہ آئے گی اور سفر والیوں کو جو شکایت ہوگی وہ نمک پر جراثیم سمجھ لیں اُن کی پشتوازی گورنمنٹ بھی اندرونی قوت رکھتی ہے۔ اُن کا سکہ دلوں پر چلتا ہے۔ اُن کے طبلے کی گنگ مانک منی توپ، سازنگی مارٹنی، مجیرے، مگنوم گن سے زیادہ توڑ رکھتے ہیں اور بی صاحبہ تو پوری ڈائنامیٹ تار پیڑو ہی ہیں۔ اُن کے توڑ کا کیا پوچھنا بلکہ سچ پوچھو تو یہ لوگ سرنگ ہیں جن سے اکثر خاندان کے خاندان اڑ گئے پس اُن کی زد سے ضرور بچنا چاہیے۔

ساتھ میں لے کے اپنے یاروں کو مینڈکی بھی چلی مداروں کو

”آج کل“ کا آئندہ شمارہ ڈاکٹر تارا چند نمبر ہوگا

متموقع شکر کام: قرۃ العین حیدر۔ غیاث احمد گدی۔ حامدی کا شمیری،
پروفیسر خلیق احمد نظامی، پروفیسر بنارس پرشاد سکسینہ۔ پروفیسر امیر حسن عابدی
مظفر حنفی مصوٰر بنواری۔ آزاد گلانی۔ احتشام اختر۔

”آج کل“ کا ہر شمارہ منفرد ہوتا ہے۔
”آج کل“ کے مستقل خریدار بنئے

بزنس منیجر:

پبلی کیشنز ڈویژن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

قدیم داستانوں کی روٹھی رانی اس پر اپنے جوڑے کا تکیہ بنائے اٹوانی کھٹوانی لے کر پڑتی تھی اور آج بھی سہاگنیں اسی کی اوٹ میں ادوان میں سے ہاتھ نکال کر پانچ انگل کی کلانی میں تین انگل کی چوڑیاں پہنتی اور گشتی نجومیوں کو ہاتھ دکھا کر اپنے بچوں، سوکنوں کی تعداد پوچھتی ہیں لیکن جن بھاگوانوں کی گود بھری ہو ان کے بھرے پُرے گھر میں آپ کو چار پائی پر پوٹڑے اور سویاں ساتھ ساتھ سوکھتی نظر آئیں گی۔ کھٹنیوں چلتے بچے اس کی پٹی پکڑ کر میٹوں میٹوں چلنا سیکھتے ہیں اور رات برات پائنٹنی سے قدمچوں کا کام لیتے ہیں لیکن جب ذرا سمجھ آ جاتی ہے تو اسی چار پائی پر صاف ستھرے تکیوں سے لڑتے ہیں۔ نامور پہلوانوں کے بچپن کی چھان بین کی جائے تو پتہ چلے گا کہ انہوں نے قینچی اور دھوبی پاٹ جیسے خطرناک داؤ اسی اکھاڑے میں سیکھے۔

قدرت نے اپنی رحمت سے صفائی کا کچھ ایسا انتظام رکھا ہے کہ ہر ایک چار پائی کو سال میں کم از کم دو مرتبہ کھولتے پانی سے دھارنے کی ضرورت پیش آتی ہے جو نفاست پسند حضرات جان لینے کا یہ طریقہ جائز نہیں سمجھتے وہ چار پائی کو اٹا کر کے چلچلاتی دھوپ میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر دن بھر گھر والے کھٹل اور نعلے والے عبرت پکڑتے ہیں۔ اہل نظر چار پائی کی چوڑوں میں رہنے والی مخلوق کی جسامت اور رنگت پر سونے والوں کی صحت اور حسب و نسب کا قیاس کرتے ہیں جو واضح رہے کہ یورپ میں گھوڑوں اور کتوں کے سوا کوئی کسی کا حسب و نسب نہیں پوچھتا۔ الٹی چار پائی کو قرنطینہ کی علامت جان کر راہ گیر راستہ بدل دیں تو تعجب نہیں۔ حدیہ ہے کہ فقیر بھی ایسے گھسروں کے سامنے صدا لگا کر بند کر دیتے ہیں۔

بعض چار پائیاں اس قدر چغل خور ہوتی ہیں کہ ذرا کروٹ بدلیں تو دوسری چار پائی والا کلمہ پڑھتا ہوا ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھتا ہے۔ اگر پاؤں بھی سکیڑیں تو سگنے اتنے زور سے بھونکتے ہیں کہ چوکیدار تک جاگ اٹھتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ لوگ رات بھر نہ صرف ایک دوسرے کی جان و مال بلکہ چال چلن کی بھی چوکیداری کرتے رہتے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر آپ ہی بتائیے کہ رات کو آنکھ کھلتے ہی نظر سب سے پہلے پاس والی چار پائی پر کیوں جاتی ہے؟

(تالیف)

آج کل نئی دہلی

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

مئی ۱۹۷۲ء

اٹکے رہتے ہیں۔ اس قسم کے جھلنگے کوچے بطور جھولا اور بڑے بوڑھے آلہ تزکیہ نفس کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ اونچے گھرانوں میں اب ایسی چار پائیوں کو غریب رشتہ داروں کی طرح کونوں کھدروں میں آڑے وقت کے لئے چھپا کر رکھا جاتا ہے۔ خود مجھے مرزا عبدالوود بیگ کے ہاں ایک رات ایسی ہی چار پائی پر گزارنے کا اتفاق ہوا جس پر لیٹتے ہی اچھا بھلا آدمی نوں غنہ دں بن جاتا ہے۔

اس میں داخل ہو کر میں ابھی اپنے اعمال کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ یکایک اندھیرا ہو گیا جس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ ایک دوسرا ملازم اوپر سے ایک دری اور بچھا گیا اس خوف سے کہ دوسری منزل پر اور کوئی سواری نہ آجائے۔ میں نے سر سے دری پھینک کر اٹھنے کی کوشش کی تو کھٹنے بڑھکے پیشانی کی بلانیں لینے لگے۔ کھڑ بڑسن کر مرزا خود آئے اور چیخ کر پوچھنے لگے کہ ”بھائی آپ ہیں کہاں؟“ میں نے مختصراً اپنے محل وقوع سے آگاہ کیا تو انہوں نے ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچا۔ انہیں کافی زور لگانا پڑا۔ اس لئے کہ میرا سر اور پاؤں بانوں میں بُری طرح الجھے ہوئے تھے اور بان سر سے زیادہ مضبوط ثابت ہوئے بمشکل تمام انہوں نے مجھے کھٹا کیا اور میرے ساتھ ہی بلکہ مجھ سے کچھ پہلے ہی چار پائی بھی کھڑی ہو گئی۔

کہنے لگے ”کیا بات ہے آپ کچھ بے قرار سے ہیں۔ معدے کا فعل درست نہیں معلوم ہوتا۔“

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ دوڑ کر اپنا تیار کردہ چورن لے آئے اور اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں ڈالا۔ مجھے آرام کرنے کی تلقین کر کے منہ دھونے چلے گئے۔

میں یہ چار پائی اوڑھے لیٹا تھا کہ ان کی منجھلی بچی آنکلی۔ تیتلا کر پوچھنے لگی۔

”چچا جان۔ اکڑوں کیوں بیٹھے ہیں۔“

بعد ازاں سب بچے مل کر اندھا بھینسا کھیلنے لگے۔ بالآخر ان کی امی کو مداخلت کرنا پڑی۔

”کمبختو اب تو چپ ہو جاؤ۔ کیا گھر کو بھی اسکول سمجھ رکھا ہے۔“

چند منٹ بعد کسی شیر خوار کے دھاڑنے کی آواز آئی مگر جلد ہی یہ چیخیں مزا کی لوریوں میں دب گئیں جن میں وہ ڈانٹ ڈانٹ کر نیند کو آنے کی دعوت دے رہے تھے۔ چند لمحوں بعد مرزا اپنے نقش فریادی کو سینے سے چمٹائے میرے پاس آئے اور انتہائی لجاجت آمیز لمحے میں بولے۔

”معاف کیجئے آپ کو تکلیف تو ہوگی مگر منومیاں آپ کی چار پائی کے لئے ضد کر رہے ہیں۔ انہیں دوسری چار پائی پر نیند نہیں آتی۔ آپ میری چار پائی پر سو جائیے۔ میں اپنی فوٹنگ چار پائی پر پڑ رہوں گا۔“

میں نے بخوشی منومیاں کا حق منومیاں کو سونپ دیا اور جب اس میں جھولتے جھولتے ان کی آنکھ لگ گئی تو ان کے والد بزرگوار کی زبان تالو سے لگی۔

اب سنئے مجھ پر کیا گذری۔ مرزا خود تو فوٹنگ چار پائی پر چلے گئے مگر جس چار پائی پر مجھ کو بطور خاص منتقل کیا اس کا نقشہ یہ تھا کہ مجھے اپنے ہاتھ اور ٹانگیں احتیاط سے تہہ کر کے بالترتیب سینہ اور پیٹ پر رکھنی پڑیں۔ اس کے حدود اربعہ کے متعلق اتنا عرض کر دینا کافی ہو گا کہ انگریزائی لینے کے لئے مجھے تین چار تہہ نیچے کودنا پڑا۔ کودنے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ اسی اونچائی درمیانہ تھی۔ یہاں درمیانہ سے ہماری مراد وہ پست بلندی یا موندی سطح مرتفع ہے جس کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو کہ

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے

گو کہ ظاہر میں نگاہ کو یہ متوازی الاضلاع نظر آتی تھی مگر مرزا نے مجھے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا کہ بارش سے پیشتر یہ مستطیل تھی۔ البتہ بارش میں بھیگنے کے سبب جو کان آگئی تھی اس سے مجھے کوئی جسمانی تکلیف نہیں ہوئی۔ اسلئے کہ مرزا نے ازراہ تکلف ایک پائے کے نیچے ٹکٹری اور دوسرے کے نیچے میرا نیا جو تار کھ کر سطح درست کر دی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تہذیب کے جس نازک دور میں غیور مرد چار پائی پر دم توڑنے کے بجائے میدان جنگ میں دشمن کے ہاتھوں بے گور و کفن مرنا پسند کرتے تھے اسی قسم کی مردم آزار چار پائیوں کا رواج ہو گا۔ لیکن اب جب کہ دشمن سببانے اور چار پائیاں زیادہ آرام دہ ہو گئی ہیں مرنے کے اور بھی معقول اور باعزت طریقے دریافت ہو گئے ہیں۔

ایک محتاط اندازے کے مطابق ہمارے ہاں ایک اوسط درجہ کے آدمی کی دو تہائی زندگی چار پائی پر گذرتی ہے اور بقیہ اس کی آرزو میں بالخصوص عورتوں کی زندگی اسی محور کے گرد گھومتی ہے جو بسا اخصل بھی ہے اور مونس تنہائی بھی۔ اسی کے سہارے وہ تمام مصائب انگریز کر لیتی ہیں۔ خیر مصائب تو مرد بھی جیسے تیسے برداشت کر لیتے ہیں مگر عورتیں اس لحاظ سے قابل ستائش ہیں کہ انہیں مصائب کے علاوہ مردوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ مئی جون کی جھلسا دینے والی دہر میں کنواریاں بالیاں چار پائی کے نیچے ہنڈکھیاں پکاتی ہیں اور اوپر بڑی بوڑھیاں بیٹے ہوئے دنوں کو یاد کر کے ایک دوسرے کا لہو گرماتی رہتی ہیں۔ رقادہ ہے کہ جیسے جیسے حافظہ کمزور ہوتا جاتا ہے ماضی اور بھی سہانا معلوم ہوتا ہے۔ اسی پر بوڑھی ساس تسبیح کے دانوں پر صبح و شام اپنے پوتوں اور نواسوں کو گنتی رہتی ہے اور گڑگڑا کر دعا گنتی ہے کہ خدا اُس کا سایہ بہو کے سر پر رہتی دنیا تک قائم رکھے۔ خیر سے بہری بھی ہے۔ اس لئے بہو اگر سانس لینے کے لئے بھی منہ کھولے تو گمان ہوتا ہے کہ مجھے کوس رہی ہوگی۔

کے احسانوں کو یاد نہیں رکھتے اور اُن کا قصور وار ٹھہراتے ہو۔ کیا یہ احسان نہیں کہ ہر شہر میں جگہ جگہ فیئر پرائس شاپس کھلوا دی گئی ہیں؟ یہ اور بات ہے کہ یہ دوکانیں مہینے میں صرف ایک ہی آدھ بار کھلتی ہیں! تم دل سے اپنے پروردگار کا احسان مانو کہ وہ دلوں کا حال جاننے والا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اُن دوکانوں پر بھڑ بہت زیادہ ہوتی ہے اور تمہیں چلچلاتی دھوپ، موسلا دھار بارش یا کڑکڑاتے جاڑے میں کیو میں چھ چھ گھنٹے کھڑا رہنا پڑتا ہے لیکن تم بد دل نہ ہو اور ہمت نہ ہارو، اور تمہکن اور نا اُمیدی کو پاس نہ بچھنے دو کہ خدا مایوس ہونے والوں کو دوست نہیں رکھتا!

اور اے مومنو! اتنی کوششوں اور اتنی ریاضت و مشقت کے بعد بھی تمہیں اناج نہ ملے تب بھی اپنے پیدا کرنے والے اور اپنے پالنے والے کی ذات سے مایوس نہ ہو۔ وہ تو گھونگے کے اندر کیڑے کو بھی رزق دیتا ہے۔ پھر تم تو انسان سمجھے جاتے ہو۔ دیکھو یہ دنیا بہت وسیع ہے۔ تمہارے تصور اور تمہارے جدید ترین علم سے کہیں زیادہ اس میں ذائقہ بھی لا محدود ہیں اور تمہارا علم ابھی ناقص ہے۔ جو کچھ تم جانتے ہو، وہ صرف ایک بٹا سو حصہ ہے اُس کا جو موجود ہے لیکن جسے تم نہیں جانتے۔ پس آنکھیں کھولو اور اپنے تخیل کو کام میں لاؤ۔ رزق تمہارے چاروں طرف پھیلا ہے۔ اور خدا تمہارا مددگار ہے کہ خدا ہمیشہ ڈھونڈھنے والے کو اُس کی محنت کا صلہ دیتا ہے۔!!

تم شاید اب بھی نہیں سمجھے۔ ہاں تمہاری آنکھوں پر روایت کے پردے پڑے ہیں اور تمہارے کانوں میں جہالت کی روٹی ٹھنسی ہے۔ تمہارا پروردگار جانتا ہے کہ تم اندھے اور بہرے ہو۔ تم نہ اچھائی کو دیکھ سکتے ہو، نہ سن سکتے ہو اور اندھے کے آگے رونا اپنے نین کھونا ہے یا بھینس کے آگے تال سر میں بین بجانا ہے۔ لیکن تمہارا خدا تم کو ایک موقع اور دیتا ہے۔ ہٹا دو یہ روایت کے پردے اور کھولو چشم بینا۔ اور دیکھو کہ تمہارے آگے میدانوں میں ہری ہری گھاس پھیلی ہے اور جنگل درختوں سے بھرے ہیں اگر اناج ناپید ہے اور سبزی ترکاریاں غنقا، تو اے مومنو! تم بخوبی گھاس کھا سکتے ہو۔ درختوں کی پتیوں اور چھالوں سے ایک سے ایک عمدہ سالن تیار کر سکتے ہو۔ شاخوں کو پیس کے آٹا بنا سکتے ہو!

کیلے اور آلو کے چھلکے، کریلے کے بیج اور گوہی کے ڈنٹھل، کیا انہیں تم کھا نہیں سکتے تھے؟ کیا دال کے چھلکے، دھان کا بھوسا اور بنولے کی کھلی اسی قابل تھے کہ تم اُسے اپنے جانوروں کے آگے ڈال دیتے، تم نے اپنے صحیح مقام کو نہ پہچانا اور وہ کام کر گئے جو خدا کے نزدیک

نا پسندیدہ تھے پس خدا تم سے ناخوش ہوا۔ اور خدا قادر مطلق ہے، وہ اپنے بندوں کو سزا دیتا ہے دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔ پس اُس نے تم کو سزا دی۔

اور اے مومنو! کیا تمہیں اس بات کی خبر نہیں کہ تمہیں تمہارے اعمال کی سزا اور جزا اُس دنیا میں بھی ملے گی۔ پس تم اپنے اعمال کو پسندیدہ بناؤ، اُس جہان کے لئے کہ جسے زوال نہیں، جسے فنا نہیں۔ اُس عالم بقا کے لئے تمہارا پروردگار مادیت کو پسند نہیں کرتا، روحانیت کو پسند کرتا ہے۔ پس اپنے پروردگار کی خوشنودی کے لئے مادیت سے دامن کو بچاؤ اور روحانیت کو اپنا شیوہ بناؤ۔

پس اگر کھانے کے لئے اناج نہ ملے، اناج کے چھلکے نہ ملیں، پھل ترکاریاں نہ ملیں، پھل ترکاریوں کے چھلکے نہ ملیں اور کیڑی بری چاکلیٹ (جسے تمہارا ریڈیو سیلون پوشٹک خوراک کہتا ہے) بھی نہ ملے تو رنج نہ کرو۔ کہ یہ رنج کا مقام نہیں بلکہ خوش ہونے کا ہے کہ تم مادیت سے دُور اور روحانیت سے قریب ہو رہے ہو۔ پس اور کوشش کرو روحانیت سے قریب تر ہونے کی۔ اناج کے بدلے ہوا کھاؤ۔ غم کھاؤ۔ کہ غم سے روح کو جلا ملتی ہے، انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے! افسروں کی ڈانٹ کھاؤ اور دوستوں کی چغلیاں کھاؤ اور اپنے گناہوں سے توبہ کرو کہ خدا بخشنے والا ہے!

اور اے خدا کے نیک بندو! جب ہوا اور غم کھا کھا کے مادیت اور روحانیت کا ایک دوسرے سے رشتہ ختم ہونے لگے یعنی مادہ یا جسم مٹ جائے اور تمہاری روح نفسِ عنصری سے پرواز کرنے لگے تب بھی رنج نہ کرو اور نہ موت کے خیال سے خوت زدہ ہو کہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ کہ ہر شے اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے اور یہی تمہاری منزل ہے اور اسی طرف تمہیں لوٹ آنا ہے!! اور کیا تم نہیں جانتے کہ فاقہ کی موت، موت نہیں شہادت ہے اور شہیدوں کے لئے تمہارے خدا نے جو بڑا انصاف والا ہے، جنت کے دروازے کھول رکھے ہیں، جنت تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جہاں میرے زیمو اور یاقوت کے محل تمہارے لئے کھڑے ہیں جن میں رہنے کے لئے نہ تمہیں پکڑی دینی پڑے گی اور نہ الاٹ منٹ آفیسر کے در کی دربانی کرنی پڑے گی۔

اور اے مومنو! اُس جنت میں خاص تمہارے لئے ہر قسم کھل درختوں پر لدے ہیں جنہیں حاصل کرنے کے لئے گھنٹوں کیو میں کھڑے نہ رہنا ہوگا اور تمہارے لئے گورنمنٹ ڈیری سے زیادہ خالص دودھ اور کشمیر کے شہر سے زیادہ خالص شہد کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ (تفصیل)

شفیقہ فرحت
گرلز کالج بھوپال

عہد نامہ جدید



معلوم کچھ ایسا ہوتا ہے کہ اللہ میاں نے اس خاکسار کے بنانے کا کام کسی بے حد کاہل اور ناکارہ فرشتے کے سپرد کر دیا تھا۔ سو نمونہ کلام (عرف تصویر) حاضر ہے! اور وہ حضرت کاہل بھی اس درجہ کے تھے کہ آپ نے صفحہ تقدیر یونہی سادہ یعنی کوراچھوڑ دیا۔ لہذا اس میں کچھ ہے نہیں۔ نہ کوئی غم۔ نہ خوشی۔ نہ ہنگامہ۔ نہ حادثہ۔

بس یونہی چلتے چلتے ایک دن ۱۹۵۱ء میں بی اے کر لیا۔ اور ۵۴ میں ڈپلوما۔ ان۔ جرنلزم کا بھی کورس کر لیا۔ پھر جو شامت آئی تو ہمارے پرنکل آئے۔ یعنی ۵۴ جولائی میں شہر ناکیپور سے کہ جو ہمارا وطن کہلاتا تھا۔ اور جسے ادبی اعتبار سے جنگل بیابان بلکہ ریگستان کہا جاسکتا ہے۔ ایک عدد در سالہ بچوں اور عورتوں کے لئے نکال لیا سال بھر میں عقل ٹھکانے آگئی اور پیسہ ٹھکانے لگ گیا۔ سو اس پر فاتحہ پڑھ (غلط سلسلہ) ایک بار پھر صحرائے علم کی صحرا نوردی پر کمربندہ لی اور ۵۵ء میں اردو میں ایم اے کر لیا اور بھوپال گرلز کالج میں نوکری کر لی اور اس سے کچھ ایسی وفاداری نبھائی کہ اسی کے ہوکے رہ گئے۔ چھپن ستاون سے لکھنا شروع کر دیا تھا مگر گرہ میں ہے کچھ نہیں۔ بعد مرنے کے غالب کے گھر سے چند تصویریتاں اور چند سینوں کے خطوط تو نکل ہی گئے تھے (یہ کم از کم توقع تھی) مگر اپنے گھر سے اپنے مضامین بھی نہیں نکلیں گے! بھونے کی تعداد اتنی زیادہ ہے اور بھولنے کا یہ عالم ہے کہ ادھی زندگی کھوئی ہوئی چیزوں کی تلاش میں گذر جاتی ہے۔

(فرحت)

اے دور جدید کے مومنو! خدا ان کو عزت رکھتا ہے جو اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہیں۔ اس کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں۔ تمہارے خدا نے ہر دور میں تمہاری ہدایت کے لئے ہادی اور نبی بھیجے لیکن تم نے ان کی ایک نہ مسمی تم نے

ہر دور میں بغاوت کی اور تم اس دور میں بھی بغاوت پر زیادہ ہو۔ خدا باغیوں اور منکروں کو سخت سزا دیتا ہے لیکن سزا سے پہلے سننے کا موقع بھی دیتا ہے۔

تمہارے ملک گیموں روپوش ہو گیا تو تم نے اس کا ذمہ دار حکومت کو ٹھم تم نے جلوس نکالے تم نے جگہ جگہ نہتے معصوم سیٹھوں کے گوداموں کو، جن میں ہزاروں اور لاکھوں من گیموں چھپا تھا لوٹنے کی کوشش کی خدا تمہارا ان اعمال سے خوش نہیں۔ جب تم کچھ جانتے نہیں ہو تو ایسے کام کیوں کرتے کیا تم نہیں جانتے کہ آج دانہ گندم اولاد آدم سے اپنی بے عزتی کا انتقام لے رہا ہے۔ یاد کرو کل وہ اتنا حنفی تھا کہ اسے کھا لینے کے جرم میں آدم جنت سے نکلے گئے تھے اور سزا کے طور پر گیموں کو بھی ساتھ میں زمین بھجیا گیا تھا۔ اس کے سینے پر انتقام کی آگ بھڑک اٹھی لیکن وہ صبر و شکر سے احکام خداوندی بجا لایا ہر طرح کی تکلیف برداشت کی اور دنیا کے چپے چپے میں پھیل گیا اور آج جب اولاد آدم پر وہ اس طرح چھا چکا ہے کہ اس کے بغیر وہ اس دنیا میں ایک بل بھی نہیں جی سکتی تو اسی دانہ گندم نے خدا کے حضور گر گڑا کہ اپنے گناہوں کی معافی مانگی اور خدا غفور الرحیم ہے خطاؤں کو بخشتے والا ہے۔ اس نے گیموں کی خطا معاف کر دی اور اسے فوراً جنت آنے کی اجازت دے دی کہ وہی سب نیکنے بد کی خبر رکھنے والا ہے تو مومنو! اسی معافی نامے کی بنا پر گیموں دنیا سے رخت سفر باندھ رہا ہے اور بہت ممکن ہے وہ عنقریب بالکل غائب ہو جائے اور اس کا ذکر صرف کتابوں میں ملے یا پھر چند دانے عجائب گھروں میں محفوظ کر لئے جائیں جنہیں تم اپنے نواسوں اور پوتوں کو دکھا کر بڑے فخر سے کہو کہ دیکھو ہم اسے کھایا کرتے تھے کہ مستقبل کی خبر صرف خدا رکھتا ہے۔ تم اور تمہارے نجومی نہیں۔

تو اے جاہلو! اگر کچھ مانگنا ہی ہے تو اپنے خدا سے مانگو کہ رزاق یعنی رزق دینے والا تو وہ ہے۔ اگر کسی وزیر کا نام عبدالرزاق ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس میں خدائی صفات بھی آئیں اور وہ تمہیں روزی روٹی بھی دے سکتا ہے! نہیں یہ گفر ہے اور کفر سے بچو، کہ خدا کافروں پر روز قیامت (جو عنقریب ہی آنے والا ہے) اپنا عذاب نازل کرے گا۔ کہ وہی سب سے بڑی طاقت والا ہے!

اور کیا نہیں سمجھ پائے تم اب تک کہ تمہارے پروردگار کے پاس اناج کی کمی نہیں لیکن اس نے ہر مردانے پر کھانے والے کا نام لکھ رکھا ہے اس لئے اگر تمہارے حصے میں صرف چند گلے مٹے گھن لگے دانے آتے ہیں تو شکایت مت کرو کیونکہ ہو سکتا ہے صرف انہیں چند دانوں پر تمہارا نام لکھا ہو تم انہیں کھا کر شکر ادا کرو اور زیادہ کالاچ مت کرو کہ خدا جو ہر چیز سے بے نیاز ہے، کالاچ کو پسند نہیں کرتا۔ چنانچہ اے مومنو! تم اپنے پروردگار اور اس کے غائبوں

اس انداز کی عورتیں بستی ہیں اور ہمیں اپنے وطن پر بھی افسوس ہوا کہ یہاں ایسا مجسمہ بالکل برعکس شکل میں تیار ہوگا۔ اتنے میں ہماری بیوی کی ایک سہیلی مل گئیں اور انہوں نے اپنی شاپنگ کا ہماری شاپنگ موازنہ کیا اور چند خریداریوں کی سفارش کی۔ میری طرف اشارہ کر کے پوچھا یہ کون مہاشہ ہیں۔ بیوی نے میری بہن کا نام لیا اور کہا یہ ان کے بھائی ہیں۔ اس نیک نحت کی نشاندہی پر چمڑے کا ایک سوٹ کیس خریدا گیا۔ اب جو ہم نے ایک اسٹال کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تو ہنسی روک نہ سکے۔ وہ ہنسی جو انسان اپنے آپ پر مہنتا ہے۔ دونوں ہاتھوں میں دو تھیلیاں اور کہنیوں کے پاس مڑے ہوئے بازوؤں پر سوٹ کیس۔ ہماری ہنسی بہت کم عمر ثابت ہوئی کیونکہ فوراً ہی ہم رنجیدہ ہو گئے اور ہماری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، وہ آنسو جو انسان اپنے آپ پر بہاتا ہے۔ بیوی نے اپنی نو مولود نواسی کے لئے دو کدو نماییوں خریدے اور ہماری بے بسی پر ترس کھا کر ان بیلونوں کی ڈوریاں ہمارے لبش شرٹ کے بٹن سے باندھ دیں۔ دفتر کے دو تین ساتھی ہمارے نزدیک پہنچ کر خوف زدہ لوٹ گئے کیونکہ ہماری سہیت اسٹروناٹ سے کچھ زیادہ مختلف نہ تھی اور شناخت کرنا یقیناً ناممکن تھا۔ اب جو اسٹال آیا تو بیوی صاحبہ جیسے بھول ہی گئیں کہ ان کے پیچھے شاپنگ سے لے کر ہوا ان کا بار بردار شوہر بھی کھڑا ہے بچوں کے لبش شرٹ، بچوں کے شرٹ شلوار خود اپنے لئے کشمیری ساڑی۔ ہماری طرف پلٹ کر مسکرائیں تو اخلاقاً ہم بھی مسکرائے۔ پوچھا آپ کو سبز رنگ پسند ہے نا؟ ہم نے اثبات میں گردن ہلادی اور آرزوؤں کی دنیا میں کھو گئے، سبھی سبز رنگ کا لبش شرٹ لہراتا ہوا آیا، کبھی سبز رنگ کا سوٹ جھولتا ہوا سامنے آکر بڑا ہوا گیا۔ بیوی ہنستی ہوئی ہمارے قریب آئیں کیوں جی۔ یہ پسند ہے نا.... اور ہم نے دیکھا ان کے ہاتھ میں ایک سبز رنگ کی منحنی دستی ہماری محبتوں اور محنتوں کے انعامی تمنغہ کی طرح تھمی ہوئی تھی۔ ہم نے جھوٹ موٹ اظہار پسندیدگی کیا اور منہ پھیر کر اس دستی میں اپنا ایک ڈھلکنا ہوا آنسو تار لیا۔ اب جو بیوی کے نقش قدم پر ہمارا سفر شروع ہوا تو ایک عالم خود فراموشی طاری رہا اور بیوی کی نارنجی ساڑی کے سوا سارا ماحول احاطہ نظر سے کٹ گیا۔ اچانک کوئی وزنی چیز ہماری پیٹھ سے ٹکرائی۔ ہم نے پلٹ کر دیکھا تو بیوی بیگ کو گھاتی کھڑی نظر آئیں ہم جھرا گئے ہمارے سامنے نارنجی ساڑی میں ملبوس ہماری بیوی خوش خرام تھیں۔ اور دوسری نارنجی ساڑی پشت کی طرف سے حملہ آور تھی۔ ہم قسمیہ کہتے ہیں کہ کینتائی میں دوئی کا یہ جلوہ ہمیں بیہوشی کی حدوں تک پہنچا گیا۔ گھبرا کر ہم نے قدم آگے بڑھایا تو پیچھے سے ہمارا لبش شرٹ پکڑ لیا گیا۔ "اجی کدھر بھٹکیلے۔ ذرا چٹک مٹک چال ملی اور اس کے پیچھے روانہ۔ آئیے اب میرے ساتھ رہئے۔ ہم سنبھل گئے اور یہ دل شکن حقیقت ذہن پر

چھا گئی کہ نارنجی ساڑیاں دو ہو سکتی ہیں لیکن بیوی تو ایک ہی ہوگی۔ لیکن اس چال کو ہم کیسے بھلائیں جس نے ہمارے پیروں میں جھنکارنی بھلیوں کی ڈور باندھ دی تھی۔ اب لکیر پیٹ رہے ہیں، سر بھی پیٹ رہے ہیں کہ چال اس غضب کی تھی تو صورت کیا قیامت ہوگی۔ واپس ہونے لگے تو بیوی نے کہا بھوک لگی ہے۔ کباب روٹی کھانے کو جی چاہتا ہے چلو چار کماں چلیں۔ ہم اس وقت پیش کے عارضہ میں مبتلا تھے۔ اس لئے ان نعمتوں کا پرہیز تھا۔ بیوی کباب روٹی اڑا رہی تھیں اور ہم مقابل کا سائن بورڈ پڑھ رہے تھے۔ اپنی تجہیز و تکفین کے وقت ہمیں یاد رکھئے۔ ہماری خدمات دن رات حاضر ہیں۔ غنبر و زم زم و گللال۔ ماہر فن، چابک دست غمٹال، زرین شامیانہ کنو اب کا غلاف، آئیے اپنے جنازہ کی شان اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے اور نہ جانے کیوں یہ خیال ہمیں چوڑکا گیا کہ شاپنگ کی ان ساری چیزوں کے ساتھ ہمیں زندہ سپرد خاک کر دیا جائے تو اس ریاضت کی جزا میں یقیناً ہم سیدھے جنت پہنچ جائیں گے۔ چار کماں سے چھٹے تو احتیاطاً ہم نے اپنے پرس کا جائزہ لیا۔ پتہ چلا پانچ سو روپیوں میں سے صرف دو سو پچیس ہی اور ان دو سو روپیوں میں پورا ہمینڈل کرنا ہے۔ ہمارا دم ترک گیا لیکن ہم بہر حال زندہ رہے۔ ملک پیٹھ اسٹیشن کے قریب چکی اور ہاؤن دستوں کا اسٹال بھی ملا۔ بیوی چل گئیں کہ ایک چکی اور ہاؤن دستہ ضرور ہی خریدنا چاہیے۔ چکی نواسی کی شادی میں ہلدی پسائی کے لئے اور ہاؤن دستہ آئندہ بقر عید میں مٹا کوٹنے کے لئے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ان چیزوں کی افادیت تو مستقل اہمیت رکھتی ہیں۔ لیکن میں نے تیر لچہ میں احتجاج کیا۔ یہ کیا کر رہی ہو میری گود میں یہ بو بھل چکی کیوں رکھ رہی ہو۔ ارے ارے بیوی مہنس پڑیں۔ "اجی ہاؤن دستہ تو نیچے رکھ دیں گے لیکن چکی ذرا نازک ہوتی ہے اس لئے آپ کی یہ نرم گود.... دل میں روشنی کی ایک کرن کا اُجالا ہوا۔ شوہر سے زیادہ سنگین اور پائیدار دنیا میں کوئی اور چیز نہیں ہوتی۔ یہ ہے ہماری شاپنگ کا قصہ۔ اس قصہ کے پس منظر میں کچھ اور بھی قصے ہیں جن سے یہ عبرتناک سبق برآمد ہوتے ہیں۔

۱) پہلی تاریخ کو بیوی اگر پری کاروپ بھی دھار لے تو شاپنگ کو نہ جائیں۔

۲) شاپنگ سے پہلے دوکاندار کے آگے اپنی غریبی اور کثیر العیالی کا موثر لہار کر لیں۔

۳) دوران شاپنگ مزید رقم لانے کیلئے گھر جائیں۔ دوکان کو واپس جانیوالا نتائج کا خود ہی ذمہ دار ہوگا۔ چیزیں پسند ناپسند لی جائیں تاکہ بیوی کی نظر بچا کر یہ چیزیں فوراً واپس کر دی جائیں ۵) خریداریوں میں امکانی تاخیر کیونکہ فیشن جلد بدلنے لگے ہیں۔

یہ مشورے ان بھائیوں کے لئے ہیں جن کو شادی سے پہلے منگیتر کے ساتھ شاپنگ کا عیش میسر ہوتا ہے۔

رشید قریشی

۱۶-۹-۲۲۶- اولڈ ملک پیٹ جید آباد



ہم نے بیوی کے ساتھ شاپنگ کی

پیدائش ۲۸ جون ۱۹۲۰ء تعلیم ایم۔ اے۔ آندھرا پردیش سرکٹریٹ کے محکمہ جنگلات میں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں۔ انھوں نے "آج شاپنگ" نامی ناول کا مجموعہ من کی دنیا اور ریڈیو ڈرائے۔

ماننے یا نہ مانئے۔ ہم نے بیوی کے ساتھ شاپنگ کی اور اب تک صبح و سالم زندہ ہیں مگر خمیدہ ہو گئی ہے۔ سر کے بال جھڑ گئے ہیں یاچت کو چپ تکے تکے چیخیں صادر ہو جاتی ہیں تو اس سے کیا ہوتا ہے یہ عارضے تو سر شریف ملنسار اور صلح پسند شوہر کو لاحق ہوتے ہیں۔ چاہے وہ بیوی کے ساتھ شاپنگ کو جانے والا شوہر ہو یا گھر بیٹھے شاپنگ کی مہم پر گئی بیوی کی راہ دیکھنے والا۔ البتہ سقراط کے مقیاس البرداشت کے مطابق بیوی کے ساتھ شاپنگ کرنے والا شوہر چونکہ موقع واردات پر موجود رہتا ہے اسلئے لازمی طور پر اس کے ضبط و تحکمل پر غیر معمولی بوجھ لگ جاتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس صورت حال کے زیر اثر ہماری حالت زار کچھ زیادہ ہی رقت انگیز بن گئی ہو۔ لیکن یہ حقیقت ملحوظ رہے کہ شوہر کی ظاہری وجاہت کبھی بھی قابل اعتنا نہیں قرار پاتی۔ ہوتا ہے یہ ہے کہ شادی کے بعد شوہر کی لاعلمی میں اسکی ضعیفی غیر محسوس طور پر اسکی جوانی میں شامل ہو جاتی ہے اور جب کبھی شوہر جوانی کو دھونڈنے بیٹھتا ہے ضعیفی اس کے ہاتھ لگتی ہے۔ اور جب وہ ضعیفی کو ٹھوٹتا ہے تو جوانی باہر جی نہیں یہاں شوہر کی قسمت میں مایوسی بھی ہوتی ہے۔ جوانی کے بدلے ایک ٹرانٹ کھانسی اسکے گلے کا بار بن جاتی ہے۔ بات بڑھ کر شوہر کی بیوی سمجھ لیتی ہے کہ شوہر بیوی اور شاپنگ اپنی اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کو ہرگز ہرگز غلط ملط یا ملط غلط نہ کیا جائے ورنہ یہ سمجھا جائے گا کہ شوہر کی تباہ حالی شاپنگ کی وجہ سے ہے اور شاپنگ کے جوڈھیر لگے ہیں تو وہ بیوی کی فضول خرچیوں کا اشتہار ہیں اور پانی کا پانی نہت بن جائیگا۔ ہمارا نظریہ تو یہ ہے کہ جس طرح بیوی کی بقا کا انحصار شاپنگ پر ہے اسی طرح شوہر کی شوہریت کا دار و مدار بھی شاپنگ ہی پر ہے۔

آج کل نئی دہلی

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

مئی ۱۹۷۷ء

اس لئے ہم چلے بیوی کے ساتھ شاپنگ کو۔
نمائش (EXHIBITION) کی شاپنگ میں کئی فوائد ہیں۔ ایک تو یہ کہ ساری غیر ضروری چیزیں ایک جگہ جی جانی مل جاتی ہیں۔ دوسرا یہ کہ جان پہچان کے سینکڑوں لوگ ملتے ہیں اور ان سب پر اپنی شاپنگ کا سکہ جمایا جاسکتا ہے۔ بیوی نے مون لائٹ میک اپ کیا۔ نارنجی رنگ کی ریشمی ساری زیب تن کی نگینوں والا بیگ ہاتھ میں لیا اور فاتحانہ انداز سے ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے باجکڑا مسکراہٹ پیش کی تو تیوری بگڑ گئی۔ "آپ تو بس بچے بنتے ہیں۔ ہم کچھ سیر تماشے کے لئے نمائش جا رہے ہیں ہمیں تو گھر کے لئے ضروری چیزیں خریدنا ہے۔ یہ پھولدار لٹش شرٹ اتار دیجئے۔ وہ خاکی رنگ کا دفتر والا لٹش شرٹ ٹھیک ہے گا اور ہاں وہ دونوں بڑی تھیلیاں بھی لے لیجئے۔ سامان کس طرح آئے گا ورنہ ہم نے حکم کی تعمیل کی اور نمائش پہنچ گئے جب کبھی ہم بیوی کے ساتھ نمائش جاتے ہیں نمائش ہم کو دیکھنی ہے۔ لیکن ہم اسکو دیکھ نہیں پاتے۔ ہماری نظریں بیوی کی گاہوں کی تخیل میں رہتی ہیں اور ہم ایک تابعدار لے۔ ڈی۔ سی کی طرح ہر کام اشاروں کو بھانپتے، ہر حکم کی تعمیل میں مستعد رہتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ برتنوں کے اسٹال پر رکیں۔ ڈنر سٹ کی خوبصورتی پر تبصرہ ہوا، پھر جگ اور گلدان پسند کئے گئے اس کے بعد ہم سے کچھ پوچھا گیا۔ ہم کسی اور دھن میں تھے لگے سوال کا مطلب نہ سمجھ سکے۔ حسب عادت کہہ اٹھے "جی مناسب ہے" پھر گئیں۔ چار عورتیں نظر آئیں اور آپ کے ہوش و حواس نو دو گیارہ۔ میں پوچھ رہی ہوں قیمت بہت زیادہ ہے نا۔ اور آپ فرماتے ہیں مناسب ہے۔ تو مناسب ہے تو چلے خرید لیتے ہیں"۔ چھ کٹورے۔ چھ گلاس۔ دو گلدان اور دو کشتیاں خرید لی گئیں۔ بل بن گیا اور ادائی کے وقت ہمیں یہ حادثہ ناہم احساس ہوا کہ قیمتیں نہایت نامناسب تھیں۔ جملہ ایک سو اسی روپے، اسی پیسے۔ پہلی ہی ٹھوکر میں پیشانی زمین سے پیوست ہو گئی ساری چیزیں احتیاط کے ساتھ تھیلیوں میں رکھی گئیں۔ اسٹال والے نے تجارتی مسکراہٹ کے ساتھ بیوی کا شکریہ ادا کیا اور ہم ایک جانباز شوہر کی طرح ان تھیلیوں کو دونوں ہاتھوں میں سمٹھا کر بیوی کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ دھیرے دھیرے تھیلیاں اپنا وزن منوانے لگیں ہمارے شانے ڈھلنے لگے اور ہمیں اپنا قد کچھ اونچا ہوتا محسوس ہونے لگا۔

دو تین اسٹالوں کے بعد ہی ہماری رفتار سست پڑنے لگی اور ہم بیوی کے ہم قدم نہ رہ سکے۔ یہ ہونے لگا کہ وہ کہیں رک کر ہمارا انتظار کر لیں اور ہم ان تک پہنچ جاتے۔ اس اشنا میں ایک اطالوی مجسمہ بھی خرید لیا گیا، جس میں ایک طرف نہایت مسکین ادب شناس عورت ہے تو دوسری طرف نہایت ختمناک خود سر مرد۔ ہم نے دل میں سوچا مبارک ہے وہ ملک جہاں

میں "اب" ہم آفیسر معلوم ہوں گے جہاں بھی ناس کی ڈبیہ نکالیں گے لوگ ڈبیہ کا لیبل پڑھ کر پہچان لیں گے یہ آفیسر ہے۔ ورنہ صورت پر تو یہ نہیں لکھا تھا کہ ہم کوئی آفیسر ہیں۔ کیونکہ صورت بھی ایسی ہے کہ اس پر یہ لکھے بغیر چارہ نہیں۔

گھر پہنچ کر کپڑے بدل لینے کے بعد ہم نے اطمینان کے ساتھ ڈبیہ نکال کر کھولی اور اس میں سے ایک چٹکی بھر ناس نکالی۔ ہم نے بعض لوگوں کو جس انداز میں ناس چڑھاتے دیکھا تھا اسی ماہرانہ انداز میں چٹکی زور سے ناک میں چڑھائی۔ دوسرے لمحہ ہمیں محسوس ہوا کہ میزکریسیاں، دیگر سامان بلکہ پورا کمرہ اور سبچ پوچھا جائے تو ساری زمین اور اس کے ساتھ خود ہم بھی فضا میں گھوم رہے ہیں۔ لیکن میں ماسٹر صاحب نے کئی مثالیں دیکر یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ زمین گھوم رہی ہے تب ہماری سمجھ میں یہ بات نہ آئی تھی۔ اب ہمیں خیال آیا کہ جغرافیہ کے ماسٹر صاحب مختلف مثالیں دے کر سمجھانے کی بجائے ایک چٹکی ناس کی ہر طالب علم کی ناک میں ٹھونس دیتے تو آسانی کے ساتھ مسئلہ ذہن نشین ہو جاتا۔ غرض کچھ دیر بعد زمین کی گردش رُکی اور ساتھ ہی تمام اشیاء اپنی اپنی جگہ نظر آنے لگیں اور ہم بھی فضا کے آسمانی کی سیر کر کے اپنے مقام پر صحیح و سالم واپس آگئے تو شکر بجالائے کہ ہم جہاں سے چلے تھے وہیں پہنچے ورنہ ہم تو یہ سمجھ رہے ہتھکے کہ کسی اور سیارے کی کشش میں داخل ہو گئے۔ جب ذرا ہوش ٹھکانے ہوئے تو ہم نے دل میں کہا "اس شخص کا ستیاناس ہو جس نے ناس ایجاد کی"۔

تھوڑی دیر بعد ہمیں اپنی ایک غلطی کا احساس ہوا۔ کہ ہمیں مبتدیوں کی چال چلنی چاہیے تھی۔ اچانک اساتذہ کی صف میں جا بیٹھنے کی کوشش کی تو ہمارا حشر اس شاعر کا سا ہو گیا جو موسم گرما میں ایک جمعہ کی دوپہر کو ٹھیک بارہ بجے شاعری شروع کرتا ہے اور دوسرے جمعہ کی رات کے دس بجے اساتذہ کی صف میں بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس تلخ تجربے نے ہماری آنکھیں ہی نہیں بلکہ ناک بھی کھول ڈالی۔ اب ہم نے ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تجویز کو ہی مناسب سمجھا اور کچھ کھا کر سو رہنے پر غور کرنے لگے لیکن سامنے کھیلے ہوئے معصوم اور ہونہار بچوں کو دیکھ کر ناک سے پانی بہنے لگا۔ بہت دیر تک غور کرنے کے بعد ہم نے جینے کا فیصلہ کر لیا اور جینے کے لئے ناس لینا گوارا کر لیا۔ اس کے بعد جس طرح دودھ کا جلا چھا چھونک پھونک کر پیتا ہے، ہم ناس "سونگھ سونگھ" کر لینے لگے۔ یعنی کہ بہت سوچ سمجھ کر لینے لگے۔ چٹکی میں ناس لینے کے بعد اس کی مقدار کو غور سے

آج کل نئی دہلی

دیکھتے۔ وہ زیادہ نظر آتی۔ کم کرتے، پھر بھی زیادہ نظر آتی۔ پھر کم کرتے۔ اس طرح آخر میں صرف چٹکی رہ جاتی اور ناس غائب ہو جاتی۔ اب ہمیں اپنی بزدلی پر غصہ آتا دو بارہ چٹکی لیتے اور پھر کچھ کم کر کے کچھ مقدار چٹکی میں بجا لیتے۔ اس کو غور سے دیکھتے۔ بڑی احتیاط سے ناک کو رگڑا کر اندر کھینچنے کے بارے میں دو چار مرتبہ سوچ لیتے۔ اور جب فیصلہ کر کے چڑھا لینے کا ارادہ کر لیتے تو سانس اور پکھینچنے کی بجائے زور سے باہر چھوڑتے۔ جس کی وجہ سے چٹکی کی ناس ہوا میں اڑ جاتی۔ ایک دفعہ تو ایسا ہوا کہ ناس ہوا میں اڑنے کی بجائے ہماری آنکھوں میں جا پڑی اور بہت دیر تک ہم روتے ہوئے نظر آئے۔ بہر حال رفتہ رفتہ ہمیں ناس لینے کا سلیقہ آ گیا یا یوں کہیے کہ جینے کا ڈھنگ آ گیا۔

اس کے بعد چند اور ناگوار واقعات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ناس لینے کے بعد اتنی چھینکیں آتیں کہ ہماری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے اور ساتھ ہی ہمارا دل بھی اندر ہی اندر رونے لگتا کہ زندگی میں جہاں اور کئی تلخیاں ہیں وہاں اس کمبخت ناس کی تلخی بھی شامل ہو گئی۔ اب ناس نے کچھ اور کُل کھلانے شروع کر دیے۔ بعض وقت تو وہ ناک کی راہ سے حلق میں جا پہنچتی، جہاں ناس کی تلخی اور کڑواہٹ پھیل جاتی۔ اس کے بعد کھانسی آتی۔ جو ہمیں تنگ بلکہ جینے سے بھی بیزار کر دیتی۔ رفتہ رفتہ بقول مرزا غالب ع

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
یعنی یہ کہ ہم ناس کے عادی ہو گئے تو چند دوسری باتوں سے وحشت ہونے لگی۔ ناک میں ہمیشہ ایک سیاہی مائل رقیق مادہ جمع رہتا اور ہمیشہ ایک کپڑا جس کو "چیتھڑا" کہنا زیادہ سوزوں ہوگا علاوہ رومال کے رکھنا ضروری ہو گیا۔ ناس لینے کے بعد جب نزوی مادہ ناک سے کافی مقدار میں خارج ہو جاتا اور آنکھوں میں نور اور ناک میں سرور آ جاتا تو پھر ناک کی صفائی ضرور ہو جاتی۔ بعض وقت اچانک ایک زوردار بلکہ فلک شکاف چھینک آ جاتی ہے تو دالان پیش دالان یا ڈرائنگ روم جہاں بھی ہم ہوں وہاں فرش پر ایک کثیف تودہ گر جاتا ہے۔ کبھی تو بستر پر لیٹے لیٹے ہی یہ حادثہ پیش آ جاتا ہے تو صاف ستھری لحاف اور شفاف چادر پر گل کاری ہو جاتی ہے کبھی بے خیالی میں سفید بیش شرٹ پر سیاہ ریزش گر جاتی ہے تو پہننے کے دوسرے لمحے ہی آمار کھینک دیا جاتا ہے۔

آخر میں ہم "عوام الناس" سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمارے حق میں دعائے خیر الناس فرمائیں۔

ناس



نزلے کی شکایت کی تو دریافت کیا — ”سگریٹ پیتے ہو؟“
ہم نے کہا — ”نہیں“۔ پوچھا ”کچھ اور پیتے ہو۔“ عرض کیا ”سوگندہ
کر بھی نہیں دیکھا“۔ پھر پوچھا ”کوئی درباری شغل کیا ہے؟“
کہا — ”مطلب نہیں سمجھا“۔ تب ڈاکٹر صاحب نے مثال دے کر
مطلب سمجھایا تو جواب دیا ”اس فن میں بھی انارٹی ہیں؟“ پوچھا — ”عمر کیا
ہے۔“ ہم نے عمر بتادی تو انتہائی سنجیدگی کے ساتھ دریافت
کیا — ”اب اور کتنے سال جینے کا ارادہ ہے۔“ عرض کیا
”صورِ امرا فیل سن کر دوڑنے کی سوچ رہا ہوں۔“ کہنے لگے
”نہیں۔“ سنجیدگی سے بتاؤ۔“ ہم نے پوری متانت کے ساتھ جواب
دیا — ”بس اتنا کہ دو چار حوائج ضروری“ سے فارغ ہو لیں۔ یعنی
کہ ایسی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جائیں جن کا بار تنہا ہمارے
سر پر ہے۔ تب بوریہ بستر باندھ لیں۔“ پھر سوال کیا — ”کتنا
عرصہ لگے گا۔“ ہم نے کہا ”بہی کوئی پندرہ بیس سال اور بس۔“
تب انہوں نے کہا — ”دیکھو بھئی حوائج ضروری“ سے فراغت دلانا تو اللہ
میاں کے ذمہ ہے تمہارے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ لہذا میری بات
مانو تو جاؤ اور آج بلکہ ابھی میں ایک دوا دیتا ہوں کھا لو اور چادر
تان کر سو رہو۔“ سیدھے ملک عدم کی راہ لو۔“ عمر عزیز کا بیشتر
حصہ تو تم نے ابتک فضول ضائع کیا اور اب زندہ رہ کر کیوں اپنی
ذات پر ظلم کرتے ہو۔“ اس پر ہمیں ہنسی آگئی ہم نے کہا۔
”ڈاکٹر صاحب مذاق چھوڑیے۔ اب اس نامعقول نزلے کا کچھ علاج کیجیے۔“

اس پر انہوں نے کہا — ”ناس لینا شروع کر دو۔“ نزلہ
بھاگ جائے گا۔“ ناس کا نام سن کر ہم نے سوچا کہ اس سے بہتر
تویہ ہے کہ ان کے بتائے ہوئے پہلے علاج کو ہی قبول کر لیا جائے۔
پھر بھی کسی متبادل علاج کی خاطر ان سے پوچھا — ”کوئی اور ذریعہ
نجات کا نہیں ہے۔“ تو انہوں نے شرارت آمیز مسکراہٹ
کے ساتھ کہا — ”نجات کا بہترین ذریعہ تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں
ایک نزلہ ہی نہیں زندگی کے مصائب و آلام سے ہمیشہ کے لئے
نجات مل جائے گی۔“ لیکن تم اس پر راضی نہیں۔“ ہمارے
مزید اصرار پر انہوں نے فیصلہ کن انداز میں کہا — ”بس! ناس
لیا کرو۔“ اور کچھ نہیں۔“ پھر دیکھو۔“

کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ہم نے ڈاکٹر
صاحب سے رخصت چاہی اور گھر لوٹے ہوئے دوکان سے شربان
کی ناس کی ڈبیا خرید لی۔ ڈبیا لے کر لیبل پڑھا تو دل خوش ہو گیا۔
اس پر لکھا تھا — ”سربان آفیسرس اسنف“۔ ہم نے محسوس کیا کہ حقیقت

میں نے سکندر آباد کے انگلش اسکولس میں تعلیم حاصل کی۔ والد صاحب
فارسی کے مسئلہ استاد تھے۔ میں نے پوری منت اور عاجزی کے ساتھ
کہا کہ میرا ارادہ تیل بیچنے کا نہیں ہے۔ پھر بھی انہوں نے اردو کے
ساتھ فارسی بھی پڑھا ڈالی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد والد صاحب کے
انتقال کی وجہ سے پیشہ تدریس سے منسلک ہو گیا ٹیچرس ٹریننگ پاس
کرنے کے بعد اسٹریڈیٹ کا امتحان دے کر شاندار ناکامی حاصل کی۔
لیکن کوئی طلائی تمغہ عطا نہیں کیا گیا۔ دل برداشتہ ہو کر اس پیشے کو
خیر باد کہہ دیا اور جیل ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت اختیار کر لی۔ ڈپٹی جیلر
کی خدمت سے وظیفہ پر سبکدوش ہو کر اب بے چینی کی بنی سجا رہا ہوں۔
میٹرک پاس ہونے کے بعد میری چیدہ چیدہ سنجیدہ تخلیقات
”عالمگیر لاہور“، ”ساتی دہلی“ اور ”ادب لطیف“ میں شائع ہوئیں۔

جیل کی ملازمت اختیار کرتے ہی یلکھت لکھنا چھوڑ دیا۔ اچانک
۱۹۴۳ء میں سرکھیا نے لگا تو مزاحیہ مضامین لکھنے لگا۔ میرے مضامین کا
ایک مجموعہ ”یہ ایک تبسم“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے ایسے
اور کئی مجموعے کے مضامین الماری میں پڑے ہیں اور کبھی کبھی میرا منہ تک
لیتے ہیں۔ اور ہاں یہ کہنا تو بالکل ہی سبھول گیا کہ میں ۱۸-اپریل ۱۹۱۸ء
کو سکندر آباد میں پیدا بھی ہوا تھا اور اب زندہ بھی ہوں۔ برق آشیانوی

نزلے نے جب بہت تنگ کر دیا، بلکہ جینا عذاب کر دیا تو ہم ڈاکٹر
صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب سے قدرے بے تکلفی تھی۔ وہ
اپنے فن میں ماہر ہونے کے علاوہ طریف الطبع بھی واقع ہوئے تھے۔ ہم نے

دور کرنا اس لئے مناسب نہ سمجھا کہ وہ ہمارا کمرہ ہی کیا لیں گے۔ بہت ہی ہوا تو یہی ناکہ وہ اپنی لڑکی کو لے جانے کی دھمکی دیں گے۔ ٹھیک ہے آج کے دور میں لڑکی تو آسانی سے مل سکتی ہے مگر مکان نہیں مل سکتا۔ چنانچہ ہم نے مالک مکان کے سامنے پوری سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔ تب کہیں جا کر سر چھپانے کو جگہ ملی۔

ہم جس مشترکہ کرایہ کے مکان میں مقیم ہیں وہ کل دو کمرے، ایک چھوٹے سے دالان اور ایک دیوان خانہ پر مشتمل ہے۔ ایک کمرے میں ہم اپنے اہل عیال کے مقیم ہیں، دوسرے کمرے میں خود مالک مکان اپنی ایک ضعیف ماں، ایک بیوی، دو بیٹوں، تین بیٹیوں اور ایک شیر خوار بچے کے ساتھ رہتے ہیں۔ یوں تو کہنے کو مشترکہ دیوان خانہ ہے ضرور لیکن اس پر مکمل طور پر مالک مکان کا غاصب قبضہ ہے۔ جب کبھی ہم اس دیوان خانہ پر اپنا حق جتانے ہیں تو مالک مکان فوراً بازو والی ہوٹل کی نشان دہی کرتے ہیں کہ ہم وہاں فرصت کے لمحات گزار کر مقروض ہو جائیں۔ اسی طرح مشترکہ دالان بھی پورے طور پر ان ہی کے تصرف میں ہے۔ اگر مالک مکان کا بس چلے تو وہ اس دالان کو بھی کرایہ پر اٹھا دیں۔ ہم جس کمرے میں مقیم ہیں اس کے ”باب الداخہ“ کا چوکٹھا اس قدر چھوٹا ہے کہ ہم جیسے مختصر آدمی بھی تن کر چل نہیں سکتے۔ شاید مالک مکان نے یہ چوکٹھا اس لئے چھوٹا بنوایا ہے کہ کوئی بھی کرایہ دار ان کے آگے تن کر نہ چل سکے۔ اب تک تو آپ نے ”چھت ٹپکتی ہے“ محاورہ سنا ہے۔ لیکن ہمارے کمرے کو ملاحظہ فرمانے کے بعد چھت جھڑتی ہے۔ کہنا پڑے گا۔ چنانچہ ہم نے کبھی چھت کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں کی کیونکہ کسی وقت بھی چھت جھڑنے سے آنکھوں میں مٹی گر سکتی ہے۔ اسی کو آنکھوں میں ڈھول جھونکنا کہتے ہیں۔ ہمارے اسی محتاط رویہ نے ہماری گردن اس حد تک جھکا دی ہے کہ ہم آنکھ اٹھا کر مالک مکان سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ خیر گفتگو تو الگ رہی ہم اپنے کمرے میں چت لیٹ کر سو نہیں سکتے۔ ویسے کمرے میں آرام سے سونے کا اہتمام ہی کہاں ہے، ہمیشہ ”و“ (رواؤ)، بن کر سونا پڑتا ہے۔ اگر ”الف“ بن کر سونے کی کوشش کروں تو ٹانگیں مالک مکان کے کمرے کی سرحد میں داخل ہو جاتی ہیں، اور کسی وقت بھی ”مداخلت“ بے جا بہ خانہ دیگر کا الزام ہمارے سر تھونپا جاسکتا ہے۔ اب صرف ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ چھت کی طرف ٹانگیں اٹھا کر سو جائیں۔

مشترکہ مکان میں صبح اٹھتے ہی جو مسئلہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے وہ مشترکہ دالان کی صفائی کے تعلق سے ہوتا ہے اور یہ مسئلہ راست خواتین کی ذات بابرکات سے متعلق ہے۔ ہر خاتون اپنے کمرے کی حد تک تو جھاڑو لگاتی ہے لیکن دالان میں قدم رکھتے ہی اسکی بھول تن جاتی ہیں گویا اسکا یہ مطلب ہوتا ہے کہ کون کس حد تک

جھاڑو لگائے۔ چنانچہ روزانہ کی اس جھک جھک سے بیزار کر ہم لوگوں نے مکان کے دالان میں کوئلہ سے سرحدوں کا تعین کر لیا ہے کیا مجال کہ جھاڑو لگاتے وقت کوئی خاتون ایک ملی میٹر کی خلاف ورزی کرے۔ اتنی سختی سے پابندی کرتے ہوئے ہم نے خواتین کو کسی اور معاملہ میں نہیں دیکھا ہے۔

مشترکہ مکان میں رہ کر ایک کرایہ دار بالکل ہی بے بس ہو کر رہ جاتا ہے۔ اب دیکھئے بھی ناکہ ہم گھر میں رہ کر بھی بالکل بے گھر سے ہیں۔ نل پر نہانا تو کجا منہ ہاتھ تک دھو نہیں سکتے۔ اگر ہم گھر کے نل پر منہ ہاتھ دھونے کے لئے اپنی باری کا انتظار کریں تو دفتر میں لیٹ ہو کر ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ اس لئے نہانے اور دھونے کے کاروبار پبلک نل پر انجام پاتے ہیں۔ اگر پبلک نل پر بھی کبھی کیوبی ہو جاتی ہے تو ہم مسجد کا سہارا لیتے ہیں۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ اب ہم رفتہ رفتہ صوم و صلوٰۃ کے پابند ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ تو بوقت حشر ہی پتہ چلے گا کہ ہماری نمازیں آیا قبول ہوئیں یا نہیں۔ کہنے کو مکان میں ایک مشترکہ بیت الخلاء بھی ہے لیکن ہم اس کے تمام متعلقہ امور سے باہر ہی نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اسی وجہ سے ہم گھر پر کبھی جلباب کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ پیش کا نام سنتے ہی ہم یوں بدکتے ہیں جیسے کسی نے دیوانے کتے کی آمد کی اطلاع دی ہو۔

یہ تو صرف ہماری ایک ذات کی حد تک کی مجبوریاں تھیں۔ اب آپ ہماری دوسری مجبوریاں سنیں گے تو ہم پر لعنت و ملامت شروع کر دیں گے اور کہیں گے کہ اس شخص میں اخلاقی جرأت نام کو نہیں کیا کروں۔ زمانہ ہی کچھ ایسا آگیا ہے کہ ایک انسان مشترکہ مکان میں رہ کر اخلاقی جرأت کا مظاہرہ کرے تو اُلٹا اسے نینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔ ایک متبہ مالک مکان نے اپنی بیوی کی تائید میں اپنی بوڑھی ماں کو بُری طرح زد و کوب کرنا شروع کر دیا، وہ بیچاری پہلے ہی سے بخار کی بھٹی میں جھلسی جا رہی تھی اور مالک مکان کی زد و کوب ”مرے پر سوڈے“ کے مصداق تھی۔ یہ دیکھ کر ہماری رگ انسانیت پھٹک اٹھی۔ ہم نے اپنی پچھلے تجربات کی روشنی میں اپنی رگ انسانیت کو پھڑکنے سے روکنا بہت چاہا۔ لیکن اخلاقی جرأت کا غلبہ اس قدر ہوا کہ اس کے آگے ہماری ایک نہ چل سکی۔ ہم عدم تشدد کا پرچم اٹھائے آگے بڑھے۔ مالک مکان نے ہمیں دیکھتے ہی بُری طرح جھڑک دیا۔ آپ کو ہمارے خانگی معاملات میں دخل انداز ہونے کا کوئی حق نہیں۔ ہم نے قدرے غصیلی آواز میں کہا ”ارے واہ!“

آج کل نئی دہلی

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

مئی ۱۹۷۷ء

مشترکہ مکان

— یہ جو تصویر آپ دیکھ رہے ہیں وہ صدنی صدیری ہے۔ البتہ اسٹائل "فوٹو گرافر کے ڈائریکشن کا نتیجہ ہے اور ٹائی فوٹو اسٹوڈیو کی جہ سے پر جو ڈاڑھی ہے وہ نقلی نہیں ہے۔
میرا نام محمد مسیح الدین ہے۔ لیکن مسیح انجم کے نام سے مزاح لکھا ہوا۔
۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو تعلقہ سیدی پیٹھ ضلع میدک کے ایک چھوٹے سے گاؤں ویلکٹور میں پیدا ہوا۔

میں نے سیدی پیٹھ ہائی اسکول سے میٹرکولیشن کی تکمیل کی اور حیدر آباد میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گیا۔ بعد میں میں نے عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور بی ایڈ کے امتحانات کامیاب کئے میری ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۶۷ء سے ہوا۔ میری مزاحیہ نگاری کو پروان چڑھانے کے لئے "زندہ دلان جگدلاؤ" کے منفرد طنزیہ و مزاحیہ ماہنامہ "شکوہ" نے اہم حصہ ادا کیا ہے اب تو میں اس کی مجلس ادارت کا ایک رکن بھی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ "زندہ دلان حیدر آباد" کا نائب معتمد بھی، میرے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ "سائڈ سے چلئے" ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ مسیح انجم

موجودہ دور میں غم روزگار کے بعد اگر کوئی غم ہے تو وہ ہے غم مکان۔ ایک حد تک غم روزگار کا پھر بھی مداوا ہو سکتا ہے۔ اگر آپ واقعی بے روزگار ہیں اور محنت مزدوری سے جی چراتے ہیں تو کسی چوراہے پر اپنے رومال کو پھیلا کر کھڑے ہو جائیں اور "مائی باپ، ایک پیسہ" کی رٹ لگائیں تو کچھ ہی دیر میں سو بچاس جھٹکیوں کے ساتھ ساتھ بیس بچیس پیسے مل ہی جائیں گے، یا ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ روزانہ پورے شہر کا ایک جائزہ لیں اور دیکھیں کہ کہاں کہاں شامیانے لگے ہیں اور کس مکان

سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ مگر کبھی کبھی یہ دھواں دھوکا بھی دے جاتا ہے جس کے نتیجے میں پیٹ کی آگ بجھانے کی بجائے گھر کی آگ بجھانے کی نوبت آ جاتی ہے۔ لیکن ایسا واقعہ شاذ و نادر ہی پیش آتا ہے۔ جب اس طرح کے سروے میں جہاں کہیں شامیانے لگے ہوئے نظر آئیں تو فوراً بن بلا یا مہمان بن کر اندر گھس جائیں اور خوب "ٹٹ" کر کھائیں۔ اگر موقع واردات پر میزبان پکڑ لے تو فوراً جھٹک دیں۔ "آپ کو دسترخوان کے آداب کا کچھ لحاظ ہے؟" یہ حربہ اگر ناکام ہو جائے تو فوراً حیدر آبادی آداب و روایات کا حوالہ دیں۔ کیونکہ یہ حربہ اکثر خطرناک موقعوں پر نہایت ہی کارگر ثابت ہوا ہے۔ ظاہر ہے اس حربہ کی تاب نہ لا کر میزبان وہیں ڈھیر ہو جائیگا۔ اور اٹا معذرت چاہ لے گا۔ کیا عجب کہ ساتھ ہی مزید کچھ اچھے کھاؤں سے آپ کی ضیافت کرنے پر آمرائے۔ لیکن مکان کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اگر آپ مکان کی تلاش کرتے کرتے نڈھال ہو جائیں اور رات ہونے پر کسی مکان میں گھس جائیں تو مالک مکان آپ کو حوالات کے حوالے کر کے ہی اطمینان کا سانس لے گا۔ اگر آپ اس وقت حیدر آبادی آداب و روایات کا حوالہ دیں تو دو چار زبردست گھونسنے جڑ کر کہے گا "یہ بھی حیدر آبادی روایات میں داخل ہے؟" اس طرح روزگار سے کہیں زیادہ مکان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ کیونکہ فٹ پاتھ پر سونے سے نور ہے۔ وہاں داداؤں سے سابقہ پڑتا ہے۔ بکلی کوچوں کے چبوتروں پر سونیں تو پولیس کے دھریلے کا خوف مسجد میں موذن نا اقدار مندر میں پجاری کا اجارہ۔ ان حالات میں ایک انسان سولے مکان کے کہیں اور نہیں رہ سکتا۔

چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر جب ہم نے مکان کی تلاش میں کوچہ نوردی شرف کی توجو توں کے سچنے کا ایک اور غم شامل حال ہو گیا۔ قبل اس کے کہ ہم غموں کے بوجھ تلے دب کر "کوٹھڑے" بن جانے، شاہ یزداد کو رحم آیا اور ایک دوست کی سفارش سے سرچھپانے کے لئے ایک مشترکہ مکان میں ایک کمرہ مل گیا۔ مگر اس مکان میں کمرہ حاصل کرنے کے لئے ہمیں کئی پاڑ بیٹنے پڑے۔ سب سے پہلے ہمیں شادی کر کے ایک اور مصیبت اپنے گلے ڈال لینی پڑی کیونکہ مشترکہ مکان میں کنواروں کا داخلہ ممنوع ہے۔ نہ صرف ہمیں شادی کرنی پڑی بلکہ مالک مکان کے بعد اصرار پر ان کے آگے "سیہ نامہ پیش کرنا پڑا، تاکہ شادی کے "بوگس" ہونے کا شبہ رفع ہو جائے۔ یہی نہیں ہمارے کیرئیر اور تنخواہ وغیرہ کے بارے میں اتنی ساری پوچھ گچھ کی گئی کہ ہمارے سسرالی رشتہ دار ہمارے تعلق سے عجیب و غریب شک و شبہات میں مبتلا ہو گئے۔ ہم نے ان کے شبہات کو

سیدہ جعفر
”ایلیا“ لنگر حوض حیدر آباد ۵۰۰۰۸ (آندھرا)

نظم میں طنز و مزاح کے نئے رجحانات

آج ہماری تہذیبی، اخلاقی اور سماجی زندگی، تیز رفتار تبدیلیوں، تہہ دار پیچیدگیوں اور معاشرتی روابط کے مسلسل تغیرات اور الجھنوں کی زد میں ہے۔ تمدنی زندگی کے اس دباؤ اور ہيجان خیز کیفیت نے فکر و احساس کو مختلف زاویوں سے متاثر کیا ہے۔ زندگی کی گہما گہمی اور عظیم الفرستی نے ”فرصتِ کاروبار شوق“ ہی کو نہیں ”ذوقِ نظارہ جمال“ کو بھی متاثر کیا ہے۔ عام آدمی اس بھاگ دوڑ میں اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی معاشرتی زندگی کے بہت سے مسائل پر توجہ کرنے اور ان کی کجروی اور ناہمواری کا تجزیہ کرنے کی طرف زیادہ مائل نظر نہیں آتا۔ مزاح و طنز نگار ہمارے ذہن کو ان مسائل پر صحت مندانہ انداز میں سوچنے کی ترغیب دیتے، ہمارے خوابیدہ احساسات کو بیدار کرتے، فہم و ادراک کو جلا دیتے اور تنقیدِ حیات کی طرف متوجہ کر سکتے ہیں۔ ہر معاشرے میں طنز و مزاح قومی مزاج اور زبان و اسلوب کے مخصوص اصولوں کے تحت فروغ پاتا اور وقت کے ترنم پر رقص کرتا رہتا ہے۔ سماج میں ثقافتی اور عصری رجحانات طنز و ظرافت کے معیار مقرر کرتے اور ادب میں اُن کے علائم اور ابلاغ و ترسیل کے وسیلوں پر مہرِ قبولیت ثبت کرتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر عہد میں طنز و مزاح کے ادبی پیکر اور سانچے بدلتے رہے ہیں۔ ضلع جگت، جلی کٹی، ہزل گوئی، ہجو، چھبیتی، تمسخر و استہزاء، چٹکے بازی اور لطیفہ گوئی کے دور سے گذر کر اب اردو ادب طنز و مزاح کی نئی منزلوں کی طرف گامزن ہے۔

”اودھ پنچ“ نے اردو شاعری کو طنز و مزاح کا ایک نیا انداز عطا کیا۔ کارٹون کی پیش کشی کا سہرا بھی انہی ظریف فنکاروں کے سر ہے۔

”اودھ پنچ“ کے شعرا نے مزاح کے پردے میں اپنے عہد کی بے راہ روی، بے اعتدالی اور غیر متوازن سماجی اور ثقافتی رویے کو ہدفِ تنقید بنایا تھا۔ آسکر وائلڈ نے کہا تھا ”اگر کسی سے سچی بات کہلوانی ہو تو اُسے ایک نقاب دے دو“ ظرافت ایسی ہی ایک نقاب ہے۔ ”اودھ پنچ“ کے شاعروں نے فرد کی کمزوریوں اور لغزشوں پر تنقید کر کے اُسے خود آگاہی کی طرف مائل کیا۔ ان کی شعری تخلیقات میں سماجی شعور اور زندگی کی قابلِ احترام قدروں کا احساس ضرور موجود تھا لیکن وہ اپنے مزاح میں توازن برقرار نہ رکھ سکے اکبر الہ آبادی کی ادبی کاوشیں، طنز و ظرافت کی راہ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری میں مزاح کے ایک نئے رجحان کا اضافہ کیا اور اُسے درجہ کمال تک پہنچایا۔ اُس وقت ہندوستانی سماج میں تہذیب و تمدن، فلسفہ و اخلاق اور شعور و ادراک میں نئے اور پرانے کی تفریق پہلی مرتبہ پوری شدت کے ساتھ ابھری تھی۔ ہر سوسائٹی شکست و ریخت اور تعمیر کی اس کٹھن منزل سے گزرتی ہے اُس وقت قدیم تصورات کے متبعین بڑی ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں اس لئے کہ نئی نسل کے لئے یہ ایک جام اور کا سوال ہوتا ہے جبکہ قدیم کلچر کے رسیا، ٹکڑے اختیار اور رد و قبول کی الجھن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اکبر اسی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے اخلاقی اقدار، تہذیبی میلانات اور تاریخی محرکات کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی۔ یہ صحیح ہے کہ اکبر کے یہاں طنز و مزاح کی وہ گہمیر کیفیت نہیں جو ”خالص ذہانت“ کو متاثر کر سکے اور جو برگسٹاں کے الفاظ میں مزاح کا ترقی یافتہ روپ ہے۔ اس کے باوجود اکبر کا یہ کارنامہ کچھ اہم نہیں کہ انہوں نے غیر متوازن جدت پرستی، غلامانہ ذہنیت، انتہا پسندی اور کورانہ تقلید کے بے مہار جذبے پر طنز و مزاح کے ذریعہ سے قابو پانے کی کوشش کی۔ اکبر کا فن وٹ (wit) کی طرف زیادہ مائل تھا اور اسی کے وسیلے سے انہوں نے اپنے طنز و مزاح کو تقویت پہنچائی ہے۔ اکبر کے اکثر اشعار لفظی ظرافت کے اچھے نمونے ہیں۔ روزمرہ زندگی میں استعمال ہونے والے انگریزی الفاظ کے مضحک پہلوؤں کو انہوں نے خوب جانچا اور پرکھا لیکن اعلیٰ ظرافت الفاظ کی بازی گری اور الٹ پھیر کی زیادہ متحمل نہیں ہو سکتی۔ وہ تعمق و تفکر کی پروردہ ہوتی ہے ورنہ بین (BAN) کے الفاظ میں وہ لفظوں کا کھیل بن کر رہ جائے گی۔ اکبر کے ان اشعار میں معنویت اور گہرائی نظر آتی ہے جن میں نئے علائم (SYMBOLS) اور پرانی علامتوں کے لئے نئے اطلاقات کی مدد سے انہوں نے اپنے تہذیبی شعور کا اظہار کیا ہے۔ اکبر کی ظرافت کا حُسن انکی مرصع کاری، اچھوتی تشبیہات، ان کے مخصوص قوافی اور انگریزی الفاظ کے بر محل استعمال میں پوری طرح آجا کر ہو سکا ہے۔

یہ بھی کوئی بات ہوئی، اہم تو پڑوسی ہیں۔ یہ ہم سے دیکھا نہیں جاتا۔“ مالک مکان نے ہمارے اس جملہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا، ”اگر آپ واقعی ہمارے پڑوسی ہیں اور ہم سے اتنی ہی ہمدردی ہے تو بڑھیا کے علاج کے لئے دو سو روپے دیجیے۔“ یہ سنتے ہی ہماری اخلاقی جرات پوری کی پوری منجمد ہو گئی اور ہم بازندست سے سر جھکائے اپنے کمرے کی طرف چلے آئے۔

مخلوط وزارت اور مشترکہ مکان میں بڑی حد تک مماثلت پائی جاتی ہے۔ جس طرح ایک بڑا سیاست داں یا نجومی یہ حکم نہیں لگا سکتا کہ مخلوط وزارت کب ٹوٹے گی، بالکل اسی طرح یہ کوئی بھی دعوے کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ ”مکان خالی کرو“ کی دھمکی کب دی جائیگی۔ یہ الفاظ دیگر ”مکان خالی کرو“ کی منگی تلوار ہمیشہ سروں پر نشکرتی رہتی ہے۔ اب ان دو واقعات سے آپ کو پتہ چلے گا کہ کس طرح مالک مکان نے ایک بے سرو پا موضوع کو مکان کے تخلیہ کا موضوع بنایا تھا۔ ایک دن ہمارے پاس مرغ کا سالن پکایا جا رہا تھا۔ سارے کا سارا مکان اس کی مہک سے معطر ہو رہا تھا۔

عین اسی وقت مالک مکان اپنے کمرے سے دندناتے ہوئے آئے اور آتے ہی دارنگ دی۔ ”مکان خالی کرو“ ہم نے پوچھا ”حضور ہمارا قصور؟“ انہوں نے ترش روئی سے جواب دیا ”قصور و صورت کچھ نہیں، بس مکان خالی کرو۔ آپ کی وجہ سے ہمارے گھر والے تمام کے تمام چٹورے بنتے جا رہے ہیں۔“ ہم فوراً بات کی تہ کو پہنچ گئے اور بغیر کسی حجت کے معذرت چاہ لی اور سالن تیار ہوتے ہی ایک کٹورا سالن مالک مکان کے ہاں بھجوا دیا۔ اب تو ہمارا یہ اصول سا ہو گیا ہے کہ جب کبھی ہمارے گھر میں کوئی اچھا سالن بن جاتا ہے تو ہم فوراً ایک کٹورا سالن مالک مکان کو بطور ”خراج“ بھجوا دیتے ہیں جسے آپ کی اصطلاح میں ”معمول“ کہہ سکتے ہیں۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد ایک بار پھر وہ اسی طرح دندناتے ہوئے آئے اور آتے ہی مکان خالی کرنے کی دھمکی دی۔ ہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”اب آپ کو ہم لوگوں سے کیا شکایت ہے؟“ بولے ”آپ کی بیوی صاحبہ بہت زیادہ فیشن کرتی ہیں جس کی وجہ سے میری بیوی آپ کی بیوی کے حوالے سے طعنے دیا کرتی ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ آپ مکان خالی کر دیجئے تاکہ...“ ابھی وہ بانس اور بانسری کا حوالہ دینے بھی نہ پائے تھے کہ ہم نے جھٹ کہا... ”ٹھیک ہے قبلہ! آئندہ سے میری بیوی بیوند کی ساڑیاں استعمال کریگی اپنے چہرے پر خاک اور دھول اڑالے گی۔ آپ مطمئن رہیں!...“

آج کل نئی دہلی

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

مئی ۱۹۷۷ء

ہماری یہ عادت بھی ہے کہ ہم کبھی کبھی کوئی اچھی سی فلم ضرور دیکھ لیتے ہیں۔ ایک دفعہ ہم سیکنڈ شو دیکھ کر مکان لوٹ رہے تھے کہ ”مین گیٹ“ پر مالک مکان سے مڈ بھڑ ہو گئی۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ برس پڑے۔ ”جناب! آپ کی اس آوارگی اور فلم بینی کی عادت کی وجہ سے ہمارے لڑکے شہدے بنتے جا رہے ہیں!“ دیکھا آپ نے۔ انہوں نے راست اپنے لڑکوں کو گالی نہیں دی تھی بلکہ ان کے توسط سے ہماری عزت پر حملہ کیا تھا، اس وقت جی میں کہ فوراً زبان کھینچ لیں اور چہرہ نوچ ڈالیں مگر تخلیہ مکان کے تصور سے لرز کر رہ گئے۔

ان تمام حالات نے اور مکان کی گٹھن نے ہمیں قبل از وقت بوڑھا بنا دیا ہے، ہمارے قوی مضحمل ہو گئے ہیں اور اعضاء میں اعتدال نہیں ہے، ہمیشہ ہمارے چہرے سے وحشت برستی رہتی ہے، مختصر یہ کہ غالب کا یہ شعر ہم پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

مضحمل ہو گئے قوی غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں چنانچہ ایک دن جب ہمارے ایک بچپن کے ساتھی سے ایک طویل عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تو اس نے تعجب سے پوچھا ”ارے یار! یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے، کیا تم کسی موذی مرض میں مبتلا ہو گئے ہو؟“ ہم نے ایک آؤ سر دیکھ کر کہا ”نہیں یار! میں کسی مرض و مرض میں مبتلا نہیں ہوں بلکہ بات دراصل یہ ہے کہ میں مشترکہ کرایہ کے مکان میں رہتا ہوں!“

ہند، بنگلہ دیش اور پاکستان میں مفاہمت

۹۔ اپریل ۱۹۷۴ء کو دہلی میں ہند، بنگلہ دیش اور پاکستان کے وزرائے خارجہ کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو گیا جس کے تحت پاکستان بنگلہ دیش میں مقیم پاکستانی شہریوں کو واپس لے لے گا اور ۱۹۷۵ء پاکستانی جنگی مجرم پاکستان بھیج دئے جائیں گے۔ ہند اور پاکستان کے درمیان ایک اور سمجھوتہ ہوا جسکی رو سے ہند اور پاکستان سائے جنگی اور شہری نظر بندوں کا تبادلہ کر لیں گے۔ علاوہ ازیں دونوں ملکوں کے درمیان سفارتی تعلقات بحال ہونے کے بھی روشن امکانات ہیں۔ آئندہ شامے میں اس سمجھوتے پر ایک خصوصی مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ترقی پسند شاعروں نے ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربوں کو اپنی شاعری میں جگہ دی تھی آزاد نظم پر انہوں نے بطور خاص توجہ کی تھی۔ اس لئے کہ اس میں ردیف و قوافی کی کڑی بندشوں کو جو خیال کی آزاد روی میں رکاوٹ ثابت ہوتی تھیں، درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا تھا جس کی بنیاد اس تصور پر تھی کہ روایتی شاعری میں ردیف و قافیہ سے جو صوری حسن اور ترنم پیدا کیا جاتا تھا وہ الفاظ کے آہنگ (CADENCE) اور ان کی برجستہ جھنکار کے ذریعے بھی ممکن تھا۔ بعض انتہا پسند شاعروں کے یہاں جنسی حقیقت نگاری کی اتنی بہتات اور حدت پرستی کے غلط تصور میں فنی لوازم اور شاعری کی ہیئتیں صوتی خوبیوں سے اتنی غفلت برتی گئی تھی کہ طنز نگاروں نے اس بے اعتدالی پر انہیں ٹوکا اور ان کے مخصوص طرز ادا، لفظیات، ان کی سہل انگاری، گنجلک ابلاغ اور علامت کے ابہام اور اجنبیت کے آئینے میں انہیں ان کے فن کا عکس دکھایا تاکہ وہ اس کے خدوخال کے بھدے پن کو محسوس کر سکیں۔ کنہیا لال کپور نے ”غالب جدید شعرا کی مجلس میں“ لکھا جس میں جدید شاعری پر طنزیہ نظمیں بھی تھیں۔ سید محمد جعفری اور فرقت کا کوری کی کاوشیں بھی اس سلسلے میں اہمیت رکھتی ہیں۔

راجہ مہدی علی خاں، دلاور نگار، واہی، ماجیس نکھوی، راہی قریشی، مائل نکھوی اور ہلال سیوہاری ایسے شعرا ہیں جنہوں نے مزاح نگاری میں اپنی انفرادیت منوائی ہے۔ واہی، خضر تمبی، کپور، ہونیس عاشق محمد غوری اور پنڈت ہری چند اختر نے پیروڈی لکھنے میں بڑی ذہانت، جودتِ طبع اور سچتہ فنی شعور کا ثبوت دیا ہے۔

پیروڈی کی ایک اہم شرط یہ ہے کہ جس تخلیق پر توجہ مرکوز کی جا رہی ہو وہ اتنی مقبول اور مشہور ہو کہ قاری کا ذہن اصل کی طرف فوراً رجوع ہو سکے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی اور اردو میں صرف چوٹی کے شعرا اور اور قد آور ادیبوں کی تخلیقات کو پیروڈی کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ فیض کی نظم ”تنہائی“ کی پیروڈی کنہیا لال کپور نے اس طرح کی ہے:

فون پھر آیا دل زار نہیں فون نہیں
سانیکل ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات اترنے لگا کھمبوں کا بخار
کمپنی باغ میں لنگڑا نے لگے سرد چراغ
تھک گیا رات کو چلا کے ہر اک چوکیدار
گل کر دامن فرسودہ کے بوسیدہ چراغ
یاد آتا ہے مجھے سرمہ دنبالہ دار

اپنے بے خواب گھروندے ہی کو داپس لوٹو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا
میر، غالب، ظفر اور داغ کی مقبول خاص دعام غزلوں کی
بھی پیروڈیاں لکھی گئی ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کی مشہور غزل،
لگتا نہیں ہے دل میرا جڑے دیار میں کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں
کی راجہ مہدی علی خاں نے اچھی پیروڈی لکھی ہے۔

اکثر صورتوں میں پیروڈی کا محرک اصلاحی مقصد رہا ہے غالب کی طرز تبدیل کی قیامت سے ان کو بعض ہم عصر شاعروں نے تحریف کے ذریعے سے واقف کرایا تھا اور ان کی مشکل پسندی اور تعقید معنوی سے انہیں نجات دلانے کی کوشش کی تھی۔ موجودہ دور کے ظریف شاعروں کے یہاں اسی اصلاحی مقصد کی جھلک موجود ہے۔ یہ پیروڈیاں اس لئے گراں نہیں گذرتیں کہ مزاح و انبساط کی رنگ آمیزی نے ان کو دلکش اور نشاط پرور بنا دیا ہے۔ واہی اپنی پیروڈی میں طنز و مزاح، دردمندی اور اصلاحی عناصر کے خوبصورت امتزاج سے ایک ایسا تاثر تخلیق کرتے ہیں جو خیال آفریں ہوتا ہے۔ جوش نے اپنا نجی پروگرام ادبی دنیا کے سامنے اس طرح پیش کیا تھا:

لئے شخص اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے وہ پچھلے پہر حلقہ عرفاں میں ملے گا
اور دن کو وہ سرکشہ اسرار و معانی کوئے ہنر و شہر ادیبان میں ملے گا
اس پروگرام سے متاثر ہو کر واہی نے شاعر، لیڈر، ملا، افسر اور خود اپنا پروگرام پیش کیا ہے۔ لیڈر کا نظام الاوقات دعوتِ قہقہہ بھی دیتا ہے اور دعوتِ فکر بھی دے

لیڈر کو اگر آپ کہیں ڈھونڈنا چاہیں وہ پچھلے پہر حجرہ دلبر میں ملے گا
اور صبح کو وہ بندہ اغراض و مقاصد سرخم کئے دربارِ منسٹریں ملے گا
اور دن کو وہ جنتا کی چراگاہ کا کھینسا چرتا ہوا پر مٹ کسی دفتر میں ملے گا
اور شام کو احباب کے پیسوں کی بدلت ہوٹل میں کہیں یا کسی پکچر میں ملے گا
واہی نے ہمارے دور کی تعلیمی، سماجی اور اخلاقی کوتاہیوں کو محسوس کیا ہے۔ خارجی محرکات ان کے لب و لہجے کی حلاوت، سماجی شعور اور انسان دوستی سے مل کر ان کو انفرادیت عطا کرتے ہیں۔ واہی کی نظموں کی تصویریت (PICTUREQUENESS) اور ایمائیت (SUGGESTIVITY) ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔

پیروڈی وہ صنفِ ظرافت ہے جس میں کسی کے طرز ادا کی تقلید کر کے اسلوب یا خیال کو مزاح کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ اردو میں پیروڈی کے لئے کوئی ایسا لفظ اصطلاحاً استعمال نہیں ہوتا جو اس کے پورے مفہوم کو ادا کر سکے یہ ایک طرح کی مضحک نقالی یا خاکہ اڑانا ہوتا ہے جس کو تقلید

انیسویں صدی کی تیسری دہائی تک پہنچتے پہنچتے ”اودھ پنچ“ کا شیرازہ بکھرنے لگا اور حکیم ممتاز حسین عثمانی کے لئے اس کو جاری رکھنا مشکل ہو گیا۔ ان حالات میں ۱۹۳۱ء میں ”سری پنچ“ جاری ہوا اور بہت جلد اس نے اپنے کالموں، کارٹونوں اور مزاحیہ تخلیقات سے اردو وال طبقے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ظریف لکھنوی، چودھری محمد علی شہباز اور احمق پھونڈوی وغیرہ نے ”سری پنچ“ کی آبرورکھ لی۔ ان فنکاروں میں ظریف کا کلام اپنی منفرد خصوصیات کی وجہ سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ظریف لکھنوی کا مزاحیہ کلام ”کلام ظریف“ ”مزاح ظریف“، ”ظرافت ظریف“ اور ”فرمان ظریف“ کے عنوانات سے شائع ہوا کرتا۔ ”سری پنچ“ سال نو کے موقع پر ”سری پنچ گزٹ“ شائع کرتا جس میں شعرا کو خطابات دیئے جاتے تھے۔ ظریف کے لئے ”ملک الشعرا“ کے خطاب کی تجویز سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ”سری پنچ“ کے مزاح نگاروں میں اُن کا کیا مقام تھا۔ ظریف کی طبیعت میں بلا کی شوخی اور ظرافت تھی۔ ان کے طنزیہ اشعار کالب ولہجہ نرم، تیکھا اور پراثر ہے۔

”اودھ پنچ“ کے بعد ہمارا مزاح ایک نئے دور میں داخل ہوتا ہے۔ شبلی، ظفر علی خاں اور ریاض خیر آبادی اور اقبال کی شاعری ایک نئے رجحان کا پتہ دیتی ہے۔ ان کے اشعار اردو کے مزاح اور طنز میں ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔ طنز کی کاٹ مزاح اور وٹ سے زیادہ تیز اور خطرناک ہو سکتی ہے کیونکہ اس کا اوجھاوار خود شاعر اور ادیب کو گزند پہنچا سکتا ہے۔ شبلی میں وہ نفاست مذاق اور وہ ذہانت موجود تھی جس نے طنز نگاری میں اُن کی اچھی رہبری کی۔ شبلی کے تعلیمی، تہذیبی اور سیاسی تصورات کے صحیح یا غلط ہونے سے بحث کی جاسکتی ہے لیکن ان کے طنز کی نشریت کے متعلق دو باتیں نہیں ملتیں۔ ظفر علی خاں اور اقبال کے طنزیہ اشعار میں سیاسی اور تہذیبی مظاہر پر چوٹیں ہیں۔ اقبال کا نقطہ نظر فلسفیانہ بصیرت، ثروت نگاہی اور نکتہ رسی کا مظہر ہے۔ ان کے طنز کی تان انسان دوستی، اصلاح پسندی اور آفاقی تصورات پر ٹوٹتی ہے۔ وہ ”تہذیب حاضر“ کو ”انسانیت کے جوہر“ سے محروم نہیں دیکھنا چاہتے تاکہ ”زاعنوں کے تصرف“ سے ”عقابوں کے نشیم“ بچے رہیں۔ ظفر علی خاں اور اقبال اپنی شاعری میں نشتر زن بھی نظر آتے ہیں اور مرہم ساز بھی۔ وہ بتانِ عصر حاضر میں ”ادائے کافرانہ“ اور ”تراشِ آذرانہ“ دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔ ریاض نے اردو غزل کے روایتی ہدف یعنی ناصح اور محتسب کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ ان کا طنز بہت شائستہ اور لطیف ہے اور اکثر جگہ مزاح کی سرحدوں کو چھونے لگتا ہے۔

احمق پھونڈوی، جوش ملیح آبادی، چراغ حسن حسرت، عاشق محمد

غوری اور پنڈت ہری چند اختر نے طنز و مزاح میں نئے گل بوٹے کھلائے۔ ان کے پیش نظر اصلاح تمدن کا مقصد ہے اور وہ فرد کی محرومی، نارسائی، خود فریبی اور جذباتی ناآسودگی کو اپنے طنز و طرافت کا نشانہ بناتے ہیں اور ایک بہتر ہمیت اجتماعی کے خواب دیکھتے ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات میں سیاسی، تاریخی اور سماجی ادراک اور عصری تقاضوں کا احساس موجود ہے۔ دوسری جنگ عظیم اور تقسیم ملک کے باعث بعض نئے مسائل اور نئے رجحانات نے جنم لیا۔ وزیر آغا کے خیال میں یہ دور ظرافت کے ایک نئے رجحان کا نمائندہ ہے جس میں سماجی طنز زیادہ بھرپور اور جامع محسوس ہوتا ہے۔ اقتصادی مسائل، ہجرت، الاٹمنٹ، سیاسی زندگی کے بیجان خیز میلانات، عظیم قوتوں کے درمیان سرد جنگ اور ریشہ دوانیوں نے سماجی زندگی کو ایک نئے طوفان سے آشنا کیا۔ چنانچہ اس دور کے شاعروں کے یہاں طنز کا ایک نیا لب ولہجہ اور نئے تیور ملتے ہیں۔ انہوں نے قومی اور بین الاقوامی بے اعتدالیوں کو منظر عام پر لانے کی کوشش کی وہ چور بازاری، نا انصافی، سیاست کی ہلاکت خیزی اور سماج کے بے تکی اور بے ہنگم عناصر پر طنز کے تیر برسائے ہیں۔ سید محمد جعفری کی نظم ”یو۔ این۔ او“ ضمیر جعفری کی ”دبائے الاٹمنٹ“ اور مجید لاہوری کی نظم ”ماڈرن آدمی“ اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ حضرت تمیمی، حسین میر کاظمی اور شاد عارفی کے طنز میں گہرائی اور تیکھا پن موجود ہے۔

جدید دور میں اردو طنز و مزاح کے بعض اہم رجحانات منظر عام پر آئے ہیں۔ پیروڈی کے فن اور تحریف نگاری کی جدت طرازیوں نے ہمارے فکاہی ادب کو بعض نئے زاویوں سے متاثر کیا ہے۔ انگریزی میں انیسویں صدی اور اردو میں بیسویں صدی پیروڈی کے فروغ کا زمانہ ہے اردو میں اس کی ابتدا کا سہرا بعض ادیبوں کے خیال میں اودھ پنچ کے نظم نگاروں کے سر ہے۔ ترجموں نا تھہر نے غالب کی غزل جس کا مطلع ہے:

پھر کچھ کاک دل کو بیقراری ہے سینہ جو یائے زخم کاری ہے
کی اپنے مخصوص ظریفانہ انداز میں پیروڈی لکھی تھی۔ اپنے زمانے کے معاشی مسائل کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہجر کہتے ہیں۔

اک مہینے سے چپکے بیٹھے ہیں واہ کیا واقعہ نگاری ہے
کیا کریں اب بیچارے اپریش رات دن شغلِ آہ وزاری ہے
ہائے تحفیف اور ٹیکس کے بیچ رو چکے سب ہماری باری ہے
کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ اردو میں پیروڈی کے فن کے پوری طرح ابھرنے اور نشوونما پانے کا دور

میں ان کے مخصوص طرز (VARIETY) کی تکرار ممکنہ لگتی ہے، پیروڈی لکھنے والے کو اس شاعر یا ادیب کے تصور سے اختلاف نہیں ہوتا اور نہ وہ ان کی معنویت اور عظمت کا منکر ہوتا۔ وہ پیروڈی کے ذریعے سے صرف یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ اگر شاعر اپنے طرز اور اپنے مخصوص اصطلاحوں یا اپنے چنے الفاظ اور علامتوں میں مستند کر دے تو اس کا اسلوب ایک محوری دائرے میں اسے ہو کر رہ جائے گا اور اکتانہ والی یکرنگی اور یکسانیت اس کے کارناموں کی قدر و قیمت کو متاثر کرے گی۔ شوکت تھانوی نے اقبال کے تصورِ مومن اور ان کی مخصوص لفظیات (DICTION) پر پر زلف و مزاح انگیز پیرائے میں اس طرح پیروڈی لکھی ہے۔

کمزور مقابل ہو تو فولاد ہے مومن انگریز مقابل ہو تو اولاد ہے مومن
قہاری و غفاری و قہری و جبروت اس قسم کی ہر قید سے آزاد ہے مومن
ہو جنگ کا میدان تو اک طفلِ بستان کالج میں اگر ہو تو یریزاد ہے مومن

موجودہ دور میں مزاح نگاروں نے تحریف اور تشویش کی طرف توجہ کر کے مزاح کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ شوکت تھانوی، واہی، کنہیا لال کپور اور مہدی علی خاں کی تحریف کا ایک اور رجحان یہ نظر آتا ہے کہ انہوں نے نامور شعرا کے سنجیدہ اشعار منتخب کئے۔ ان کی ہیئت (FORM) یا ظاہری خدو خال میں کوئی تبدیلی نہیں کی اور نہ پیروڈی کے تمام لوازم کو ضروری سمجھا بلکہ اصل اشعار میں جو زبانِ رود خاص و عام ہو چکے ہیں محض چند الفاظ کی رد و بدل سے مزاح کے رنگ کو چوکھا کر دیا ہے۔

حسن اُس پری ویش کا اور پھر مکاں اپنا دراجہ مہدی علی خاں
بن گیا رقیب آخر تھا جو میہماں اپنا

سوچت سے ہے پیشہ آبا گد اگری
کچھ لیڈری ذریعہ عزت نہیں مجھے (مجید)

اپنے گھر کی خبر نہ ہو جس کو
وہ مرے دل کا راز کیا جانے (دنازش رضوی)

تھا خواب میں پٹھان کو مجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی نہ زباں تھا نہ سود تھا (راجہ مہدی علی خاں)

کنہیا لال کپور نے تحریف کا ایک اور نیا انداز اختیار کیا ہے یعنی ایک ہی شاعر کے کلام سے اس کی مختلف غزلوں کے مختلف مصرعے کسی قسم کی تحریف کے بغیر اس طرح ایک دوسرے سے چسپاں کر دیے جاتے ہیں

کہ دو سنجیدہ مصنفوں کا اصل جو مزاح کا انجید کر دیتا ہے:
دل کے خوش رہنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
گر نہیں ہے میرے اشعار میں معنی بسبھی
بک رہا ہوں بنوں میں کیا لیا پیہ
ابر کیا پیہ ہے ہوا کہاں
ہم میں مشتاق اور وہ جزیر
کس کی حالت روا کر۔ کوئی
موت کا ایک دان معین نہ
اور درویش کی صدا کیا نہ
جان تم پر نشا کرتا ہوں
مشرم تم کو مگر نہیں آتی

جدید شعرا میں مزاح کی ایک اور زور تعلیمی اور اصلاحی رجحان ہے جو بچوں میں مزاح سے محفوظ ہونے کی صلاحیت کو ابھارنے اور ظرافت سے دلچسپی پیدا کرنے کے مقصد کی آئینہ دار ہے۔ اس رجحان کے زیر اثر اردو میں بچوں کے لئے جو نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں مزاح کا معیار وہی ہے جو بچوں کی معصوم فطرت کو متاثر کر سکے، لیکن ان نظموں کی تعلیمی اور نفسیاتی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان نظموں کا مقصد ناہمواریوں اور کج رویوں کو نمایاں ترین صورت میں شمسہ زبان اور سرلیح الفہم انداز میں ادا کرنا ہے تاکہ بچوں کے ذہن مزاح کو تحریک دیکر ان کے ذہنوں کو بلند معیارِ ظرافت کے لئے تیار کیا جاسکے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، حفیظ جالندھری اور راجہ مہدی علی خاں نے اس طرف بطور خاص توجہ کی ہے۔

حیدر آباد میں دکنی کے مزاحیہ شاعروں نے اپنے مخصوص انداز میں سماجی زندگی کی کوتاہیوں کو بے نقاب کیا ہے۔ نذیر دمقانی، سلیمان خطیب، حمایت اللہ اور علی صائب کی شعری تخلیقات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سلیمان خطیب کی شاعری اپنی منفرد خصوصیات کی وجہ سے اہمیت کی حامل ہے۔ وہ اپنی اچھوتی تشبیہوں، پراثر امیجری اور سماجی شعور کی مدد سے اپنے کلام کو دل کشی اور معنویت عطا کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اردو نظم میں طنز و ظرافت کے مختلف رجحانات کا پرتو دکھائی دیتا ہے۔ موجودہ نسل کے شاعروں کی مزاحیہ کاوشیں اس لئے بھی وزن اور وقار کی حامل ہیں کہ وہ اپنے گرد و پیش پھیلی ہوئی سماجی اخلاقی اور معاشرتی زندگی کے صدر رنگ جلووں کا شعور اور نت نئی تبدیلیوں کا احساس رکھتے ہیں۔

خندہ آؤ سے تعبیر کیا گیا ہے لیکن اس سے بھی مکمل مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ اگر کسی طرزِ نگارش کی خوبی سے متاثر یا مرعوب ہو کر اس کی نقالی کی جائے تو یہ پیروڈی نہیں بنتی ہے۔ پیروڈی کا مقصد دراصل طرزِ نگارش یا طرزِ فکر کے کمزور پہلو کو نمایاں کرنا ہوتا ہے اس لحاظ سے پیروڈی تنقید کی ایک لطیف قسم ہے جو بعض وقت نقاد کی تنقیدوں سے زیادہ کارگر ثابت ہوتی ہے۔ پیروڈی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ اس کا تعلق کسی ادیب کے اسٹائل یا ظاہری پہلو ہی سے ہو۔ پیروڈی کے ذریعے سے کسی فلسفے یا مخصوص طرزِ فکر کے معنوی نقائص کی طرف بھی اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے مزاح کی دوسری اصناف سے زیادہ پیروڈی میں گہری نظر اور ذوقِ ظرافت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اُن شاعروں پر جو ادب کو سیاست کا تابع مہمل سمجھتے اور اس کو پروپیگنڈے کا وسیلہ تصور کرتے ہیں کنہیا لال کپور نے کس خوش اسلوبی کے ساتھ تنقید کی ہے:

کبھی قلم ہاتھ میں تھا میرے
غزل بھی کہہ لیتا تھا میں خاصی
نہ جانے کیا میرے جی میں آئی
کہ توڑ ڈالا قلم کو سا تھی
پکڑ کے ہاتھوں میں اک ہتھوڑا
ادب کی تخلیق کر رہا ہوں
ہتھوڑے سے یعنی لکھ رہا ہوں
ادب برائے ماسکو ہے
قسم تجھے ایلیا کی سا تھی
میں شاعری تو نہیں کروں گا
لگاؤں گا اب ادب میں نعرے
کہ آ رہا ہے نیا سویرا

موجودہ دور کے مزاحیہ شاعروں کے یہاں ایک اور رجحان کام کرتا نظر آتا ہے وہ یہ کہ بعض وقت پیروڈی کو انہوں نے نض تفریحی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھا ہے۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ پیروڈی کا بنیادی مقصد تفریح ہے تنقید نہیں۔ یہ تحریفیں سامانِ ظرافت مہیا کرتی ہیں اور قاری کو ایک فرح بخش شگفتگی سے روشناس کراتی ہیں۔ راجہ مہدی علی خاں، سید محمد جعفری، دلاور نگار اور واہی کے یہاں اس قسم کی پیروڈیاں موجود ہیں۔

عدم آہنگی اور تضاد کا احساس بھی بعض وقت مزاح کی تخلیق کا محرک ثابت ہوتا ہے۔ اسٹیفن لیکاک نے اپنی کتاب ”ظرافت اور انسانیت“ میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مضحک کا اطلاق اُس چیز پر ہوتا ہے

آج کل نئی دہلی

جس میں کسی طرح کا بے تکاپن اور عدم تناسب موجود ہو۔ مزاح کے اس پہلو پر زور دینے والے ظرافت نگار ٹیکنیک استعمال کرتے ہیں کہ چر عظمیت اور مہتم بالشان تصورات کا غیر اہم، سبک اور ہلکے پھلکے خیالات میں اور پر شکوہ اور بلند آہنگ الفاظ کا سلیس و سادہ طرزِ ادا میں چربہ اتارنے کی کوشش کرتے ہیں چیسٹرٹن، برنارڈ شاؤ اور جمیس جوائس نے اپنی تخلیقات میں اس طریقے کو برتا ہے۔ انیس اور اور نظیر اکبر آبادی کے مسدس اپنی شہرت کی وجہ سے جدید دور کے پیروڈی لکھنے والے شاعروں کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ سید محمد جعفری کی ایک نظم ”کلرک“ ملاحظہ ہو:

خالق نے جب ازل میں بنایا کلرک کو
کرسی پر بٹھایا بٹھایا کلرک کو
مٹی گدھے کی ڈال دی اُسکی سرشت میں
داخل مشقتوں کو کیا سر نوشت میں

پروفیسر عاشق نے اقبال کی نظم ”مہرِ دی“ کی تحریف کی۔ میراجی کی نظم ”ناگ سمجھا کا ناچ“۔ صادق قریشی کی نظم ”سلمی“۔ حفیظ جالندھری کے ”قومی ترانے“ اور اقبال کی نظم ”فرمانِ خدا“ کی اچھی تحریفیں بھی گئی ہیں۔ خضر تیمی اور آغاہ کی کاوشیں بھی اس سلسلے میں قابلِ ذکر ہیں۔

پیروڈی لکھنے والا شاعر اپنے ماڈل یا اصل کی ظاہری ساخت اور اس کے موڈ اور لب و لہجے کی نقل اتارتا ہے لیکن مواد کے انتخاب میں پورا آزاد ہوتا ہے وہ اپنے ماحول سے مواد حاصل کرتا اور انفرادی و اجتماعی تجربات سے اپنی فکر کے لئے مونی جن لیتا ہے۔ پیروڈی لکھنے کیلئے گہرے مشاہدے، باریک بینی اور دیدہ وری کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ شاعر کا ذہن سرعت کے ساتھ تجربات و واقعات کی کڑیاں جوڑ سکے اور تخصیص میں تعمیم کا جلوہ دیکھ سکے۔ اردو شاعری میں صنفِ شنوی کی بھی پیروڈیاں موجود ہیں۔ ضیاء الدین شکیب نے میر کی شنوی ”در بچو خانہ خود“ کی پیروڈی ”شنوی بیچ بیان اپنے ہوٹل کے“ میں کی ہے جس میں میر کا شمیری نے بھی اس صنفِ مزاح میں اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے۔ راجہ مہدی علی خان نے ”سحر البیان“ کے جواب میں ”قہر البیان“ اور ”عمر عشق“ کے مقابلے میں ”قہر عشق“ کی پیروڈی پیش کر کے داد و تحسین حاصل کی۔ انہوں نے ”دستک نیم شب“ میں ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ کی بحر اور میٹ کی تحریف کی ہے۔ ”سُسرال کی جیل“ صنفِ مرثیہ کی تحریف میں اچھی مثال ہے۔

بعض وقت سربر آوردہ شاعروں اور ممتاز ادیبوں کے فنی اکتساب

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

سید اکبر حسین رضوی اکبر الہ آبادی (۱۸۴۶ء تا ۱۹۲۱ء)

انتخاب اکبر

بہت ہی عمدہ ہے اے ہمنشین برٹش راج کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہے
جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو کہ تیل چٹ میں ہے ڈھیلی اسکی جُول بھی ہے
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آنریبل کی جو التماس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
چمک دک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی کہ آنکھ محو ہے، خاطر اگر بلول بھی ہے
اندھیری رات میں تنگ میں ہے وہاں انجن کہ جس کو دیکھ کے حیران چشم غول بھی ہے
شگفتہ پارک ہیں ہر سمت رہروں کے لئے نظر نواز ہے پی جین پھول بھی ہے
جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر
تو حرج کیا ہے جو ساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہے

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجے اس فصل میں جو بھیجے بس آم بھیجے
ایسے ضرور ہوں کہ انہیں رکھ کے کھا سکوں بختہ اگر ہوں بیس نو دس غام بھیجے
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں
تعمیل ہوگی پہلے مگر دام بھیجے

یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند یہ جھوٹ کہ ملک چھین و رام ہے ہند
ہم سب میں مطیع و خیر خواہ انگلش یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند

ہوئے اس قدر ہند کبھی گھر کا منہ نہ دکھا کئی عمر ہوٹلوں میں مڑے اسپتال جا کر
شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہہ دیا آپ بی لے پاس ہیں اور منہ بی لی پاس

مذکورہ گورنمنٹ اکبر اگر نہ ہوتا اسکو بھی آپ باتے گاندھی کی گوپیں میں

مذہب میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشت خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں ہند ہیں حجاب ان کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا

قوم کے غم میں ڈنکھاتے ہیں حکام کے ساتھ رنج لیڈر کو بہت ہیں مگر آرام کے ساتھ

تھے معزز شخص لیکن انکی لائف کیا کھول گفتمی درج گزٹ، باقی جو ہے ناگفتمی

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک میں خفیہ پولیس میں ایک چانسی پائے

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جواں بھی شاید بڑے لیڈر تھے زینج کے میاں بھی

سید مقبول حسین ظریف لکھنوی (۱۸۷۰ء تا ۱۹۳۷ء)
سیاحت ظریف (انتباس)

مقبول جب وطن سے سر کر بلبل چلے ہمراہ سب عزیز چلے آشنا چلے
کچھ لوگ ساتھ کان میں پر پر رہا خواہش کسی کی یہ تھی کہ ساتھی چلا چلے

پہنچے جو ریل گھر پر بڑا ازدحام تھا مائل معانقہ پہ ہر اک خاص و عام تھا

کچھ ریل گھر کا حال کروں مختصر بیاں وہ نوجو کا وقت وہ ہنگامے کا سماں
قلیوں کا لالہ لار کے لانا وہ پٹیاں بجنا وہ گھنٹیوں کا، وہ انجن کی سیٹیاں

گر بڑ مسافروں کی بھی اک یادگار تھی عورت پہ مرد، مرد یہ عورت سوار تھی

(جہاز پر آمد) تھیں جن کے ساتھ عورتیں انکا نہ پوچھو حال لے جانا اور لانا تھا اک جان کا وبال
سیڑھی سے اُن کو لیکے اترنا تھا اک کمال بے پردگی کا دھیان نہ پردے کا تھا خیال

یہ پردہ داری جان کے اور پر عذاب تھی ان عورتوں سے مردوں کی منی خراب تھی

کہتی تھی کوئی لومیرا برقع اٹک گیا ہے ہے نہایتھا تین جگہ سے مسک گیا
صاحب سنبھا لوسر سے دوپٹہ کھسک گیا لویا لچک لچک گیا، مقنع سرک گیا

کیا گت بنی ہے سب کی نگوڑے جہاز پر پھسلن ہے کس غضب کی نگوڑے جہاز پر

لو بیوی پانڈان کا ڈھکنا بھی گر گیا آفت پڑے جہاز پر، کتھا بھی گر گیا
تو بے میرے بچے کا بھو ابھی گر گیا لے لو نگوڑے طوطے کا بھرا بھی گر گیا

کشتی پہ بقیہ رہ گئی، ہے ہے غضب ہوا بٹیا کی ٹوپی بہہ گئی، ہے ہے غضب ہوا

کیا چھوٹی سیڑھیاں ہیں نگوڑی خدا کی بار ایسا جہاز نوج ہو، درگور، دُور پار
ہلتی بھی ہیں نگوڑیاں جنکو نہیں قرار رستی میں ڈنڈے باندھ دئے ہیں گے گا بچ پار

زینہ نگوڑ ماروں نے کیسا بنایا ہے یہ تو موؤں نے نٹ کا تماشا بنایا ہے

کپتان سے کوئی نہیں کہتا کیوں ہوئے بھر مٹھی دم تو نے تو ہم سے لے لئے
روکا وہاں جہاز کنا لے کو چھوڑ کے آ کے جس جگہ پہنچتے ہیں رکھ چڑھے

بیوی کی جھاڑو ایسے موئے بد معاش پر اترے یہاں پہ کوئی کہاں اسکی لاش پر

شامت الیکشن (انتاسات)

سب پہلے اُنکو جس ووٹر کے گھر جانا پڑا شیخ بدھو نام تھا اور تھا جلا با قوم کا
دھوتی باندھے، مزنی پہنے، تنابٹھا ہوا اک مٹرا مٹی کا حقہ پی رہا تھا کج ادا

جاننے ہی تسلیم کی جب اسکو با صد احترام منہ کوٹیرھا کر کے بولا "کو ہے، بالیکم سلام"

روٹی نامہ (اقتباس)

جب آدمی کے پیٹ میں جاتی ہیں روٹیاں بھونے نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں
انکھیں پری رنوں سے لڑتی ہیں روٹیاں سینہ پر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
خفتے مزے میں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں
روٹی سے جس کا انکھ پیٹ ہے کج کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جابجا
دیوار پھاند کے کوئی کوٹھا اچھل گیا ٹھٹھا، مہنسی، شراب، صنم سانی اس سوا
سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں
جس جا پہ ہانڈی چولھا، تھو اور تھو ہے خالق کی قدرتوں کا اسی باظہور ہے
چولھے کے آگے آج جو جلتی حضور ہے ختنے ہیں نور سب میں ہی خاص نور ہے
اُس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں
پوچھا کسی نے یہ کسی کا مل فقیر سے یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کلے کے
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہی جانتے
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

آدمی نامہ (اقتباس)

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار بے نواب ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چبارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بننے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیاں اور آدمی ہی اُن کی چرتے ہیں جو تیاں
جو اُن کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی نقیب ہو بلے ہے باربار اور آدمی ہی پیائے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراحی جو تیاں دوڑیں بغل میں بار کاندھے پر رکھ کے پاکی ہیں آدمی کمار
اور اس میں جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
بیٹھے ہیں آدمی ہی دکائیں لگا لگا کہتا ہے کوئی کوئی کہتا ہے لارے لا
اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خواں کس کس طرح وے نیچے ہیں چیزیں بنا بنا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اشرف اور کہنے سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی دکھاتا ہے لے نظیر
اور سب سے جو برابر ہے سو ہے وہ بھی آدمی

تضحیک روزگار (در بخواسپ) (تخمیس)

فاقوں کا اسکے کہاں تک کروں بیاں
مانند نقش نعل زمیں سے بجز فنا
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد
جس نے اُس قصائی کے کھونٹے بند چڑھ
ہرات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر
تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا
خط شعل کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
دیکھے ہے جب وہ توڑا و تھان کی طرف
فاقوں سے ہنہانے کی طاقت نہیں ہی
ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے
نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اسکے پیٹ میں
سمجھتا نہ جلتے یہ کہ وہ ابلت ہے یا سترنگ
ہے پیر اس قدر کہ جو بتلاے اُس کا سن
لیکن مجھے زورے تو ایسے یاد ہے
لیجاویں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم
جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہو
چابکھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ میں باگ
آگے سے تو پڑا اُسے دکھلائے تھا ستیس
ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ
اس مضحکہ کو دیکھ ہوے جمع خاص و عام
پیسے اسے لگا دکھتا ہوئے یہ رواں
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
دست دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے
پہلا ہی گولا چھوٹے اس گھوڑے کے لگے
یہ کہہ کے میں خدا سے ہوا مستعد جنگ
گھوڑا تھا بس کہ لاغر و پست و ضعیف و تنگ
جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اس کے جریف پر
جب لکھائیں کہ جنگ کی یاں اب بھی بے شکل
دھردھکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف

نشوی قہر البیان

(تلخیص)

یہ کوئی چھ برس پہلے کی ہے بات مری دنیا میں آئی اک حسینہ وہ بولی "ہر مصیبت میں سہوچی" میں لعنت بھیج دوں گی اپنے گھر پر مرا گھر کیا تھا ایک چھوٹی سی لکٹیا نہ تھی کچھ فکر ہم کو مال و زر کی بکے زیور مزے ہم نے اڑائے وہ زیور ہی تھے کتنے روز چلتے گئی کھلا وہ صورت بھولی بھولی "یہ بہتر ہے کرو اب کوئی دھندا" وہ غصے کی شکن ماتھے پہ لائی "ترے ساتھ آگئی پھوٹے مرے بھاگ زباں پر ذکر بنو دوں میں دس بار "خاف اک بھی نہیں اور ذکر عصمت تبسم واجدہ کا کیا کروں گی کلام میر بھی ہے جوش بھی ہے اگر فاقوں سے آیا غیظ مجھ کو ہوئی جب چلے کی بندی کو خواہش نہ مجھ ناشاد کی پروا کبھی کی کبھی آنسو نہ بندی کے سکھائے اگر تجھ کو نہ دیتا داد واپی کیا ہے جعفری نے تجھ کو برباد مرے وہ اشتراکی احمد عباس کبھی ہوتا ہے یہ محسوس مجھ کو ندیم و تاسمی سو بار آیا تم آخر کس نشے میں ہو گئے غین اسے میں آگ کے دریا میں پھینکوں

نہ تھی جب فکر کوئی مجھ کو دن رات پھنسی جیسے اگھوٹھی میں نگینہ خوشی سے تیری لکٹیا میں رہو گی چلی آؤں گی میں سب لے کے زیور یہیں ڈوبی مری قسمت کی لکٹیا حقیقت سے محبت بے خبر تھی و نایا کے گیت ہم نے گنگنائے دیا تجھے رگا یہ جلتے جلتے "لگی ہے بھوک" وہ اک روز بولی کہا میں نے "ہٹو، شاعر ہے بندہ" معاذ بینے لگی وہ یوں دھنائی وزیر غاکی نظموں کو لگے آگ کبھی لا کر نہ دی آگ لانی شلوار بتادے یہ کہاں کی ہے شرافت میں اس سے پیٹ کیا اپنا بھونگی نہیں ہے گھر میں آٹا ہوش بھی ہے سنایا فیض احمد فیض مجھ کو کہا "پڑھو ذرا احسان دانش" جو کی تو فکر شاد امرتسری کی بڑے صوفی تبسم بن کے آئے نہ آتی میرے گھر پر یہ نباہی جو آکر دے گیا جھوٹی تجھے داد وہ کر دے گا ترا بھی ستیا ناس بھگالے جائے گا وہ روس تجھ کو کبھی اس نے بہن مجھ کو بنایا سدا ذکر کتاب "قرۃ العین" سستی ہوتے ہوئے میں اس کو دکھوں

نہ آئے یاں کنہیا لال "مردہ" جو منس منس پکڑیاں سب کی اچھالے نہ سمجھو شاد کو میں چھوڑ دوں گی مجھے اس تو نسوی کی فکر بھی ہے عدم ملک عدم جاتا نہیں کیوں میں تنگ آئی تری بد عہدیوں سے ادب نے گو مجھے ٹی ٹی کرائی کنوئیں میں کرشن چندر کو میں پھینکوں زباں سے لفظ بیدی گر نکالا بتا مجھ کو ترا سا حر کہاں ہے جلادے پھاڑ دے دیوان فانی نہیں یہ شاہد احمد مجھ کو بھاتا جو ہوئی کچھ شرافت اس میں بانی ادھر آجھ کو سیدی رہ پہ ڈالوں بس اب دونوں نے رکھ دی طاق میں شرم بڑی منہ زور ہاتھ پائیاں تھیں ادھر پائل بھی چمچ چمچا جھم کبھی جو کال تھے ہٹے کڈا بی چھٹیں اس لب سے پھل پھل پھل پھل دھما یہ ہے اٹھے ہیں مجھ پہ جو ہاتھ دعا یہ ہے مری لے ذات باری دعا یہ ہے مرے لے میرے مالک دعا یہ ہے کرے منہ اس کا کالا اسے یوسف ظفر رستے میں پیٹے اثر صہبائی بھی آجائے جھٹ سے بت کلفام را دشنام گفتنی اسے پھینکے برائے نیک نامی پکڑ لیں جوش و عرش ملیانی وہ آئیں بن کے ڈاکو منہ لپیٹے بلا سے گردہ "ویجی ٹیرین" ہیں دعا ہے اب اسے جلد موت آئے وہ بھاگی جھٹ سے اب لکٹیا کے باہر لگی کہنے کہ "بس اب تجھ پہ لعنت یہ سن لے میں تجھے ٹھکرا رہی ہوں

"کیپور آباد" کا مشہور "گردہ" ذرا اب اپنی ٹوپی بھی سنبھالے میں اس کی تکنت بھی توڑ دوں گی لبوں پر تیرے اس کا ذکر بھی ہے یہ اب حیلے سے باز آتا نہیں کیوں یہ آئے دن کی "باقر مہدیوں" سے کرے گا کیا قاتیل احمد شفا نی ہے ڈوبا یا نہیں اوپر سے دکھوں بجا دوں گی میں فوراً تیرے بارہ کہاں وہ دشمن شاہ جہاں ہے "مال سوز غم ہائے نہانی" "حو سید" ہو موئی ٹھہری ہے کاتا رسالے کا نہ رکھتا نام "ساقی" خلیل الاعظمی تیری نکالوں "ہوئے ہم دونوں آہن کی طرح گرم بڑی خونریز جنگ آرمیاں تھیں ادھر ملے چلے دھم دھم دھم دھم ہوئے اب تھپیڑوں سے وہ غنابی کہ سکتے ہو گیا شاعر پہ طاری ہتھوڑے سے انہیں توڑے گلن ناتھ چبا ڈالے اسے فاسخ بخاری اسے لے جائے علم الدین سالک وہی "شہ نامہ اسلام" والا اسے عابد علی عابد کھیسے جھکائے ایک مکہ اس کو کھٹے یہ کہہ کر پیٹ دے متا ز مفتی قطب مینار سے خوشتر گرامی کریں بندی پہ اتنی مہربانی اسے کھا جائیں دونوں باپ بیٹے حقیقت ہے کہ دونوں ایرین ہیں اسے پطرس بخاری آکے لے جائے نگاہ قہر ڈالی اک پلٹ کر گئی چو لکھے میں تیری سب محبت میں "دولت خاں" کے گھر اب جا رہی ہوں

بولے یہ پہلے نہ آیا میں، ہوا اتنا قصور
 آپ کو والد کہا کرتے تھے بھائی اب دور
 شیخ بدھو آپ مجھ پر رحم فرمائیں حضور
 میں جتنیجا آپ کا ہوں ووٹ لے لو گا حضور
 بولے بدھو کا کہو ہم کہہ کا کہہ کا بوٹ دے انی
 بوٹ پیٹے او جو نرتے ہم کا دس کا لوٹ دے انی
 آگے بڑھ کے ایک حضرت کا ہوا پھر سامنا
 اُن سے جا کر اس طرح کی عرض با صد التجا
 بندہ پرور ایک مذہب ہے ہمارا آپ کا
 ووٹ دیکھیے گا جو مجھ کو آپ خوش ہو گا خدا
 ہیں مرے حلقے میں جو جو میرے مذہب کے خلا
 دیکھتے ممبر ذرا ہوں تو کروں سب کو صاف

مہتر اُن کے در پہ جھاڑ دینے لے کیا مجال
 اور سقا مشک سے نالی دھلائے کیا مجال
 ٹکس گھوڑے کا ان پر بندھ نہ جائے کیا مجال
 لےیں بمبا گھر میں بے میٹر لگا لے کیا مجال
 ناچ نگنی کا انہیں اب میں سچاؤں گا حضور
 دیکھیے کس کس طرح ان کو ستاؤں گا حضور

خوش ہوئے سُن کر جناب مولوی مکتبی
 ہاتھ پھیرا ریش پر اور اس طرح تقریر کی
 آپ اسکے اہل میں میری نظریں واقعی
 ذات سامی کو سمجھتا ہوں میں فخر مبری
 محترم میں وعدہ قبل از وقت کر سکتا نہیں
 فرض ہے ایہا لے وعدہ پھر مکر سکتا نہیں

رائے دیدوں کا عوض میں آکھو نہیں کے
 اتنے ہی ملتے ہیں مجھ کو غوطے تعلقین کے
 حضرت والا تو کچھ پابند ہیں آئین کے
 اس سے کم دینا مردف ہے مری توہین کے
 ہاں یہ ممکن ہے کہ کچھ تقلیل فرما دیجئے
 ہے یہ کار خیر اب تعجیل فرما دیجئے

پھر بڑھے آگے یہاں سے ووٹ کے ران میں
 گھس پڑے یہ ایک بڑ قصاب کی دوکان میں
 نشریں پڑھ کر قصیدہ پہلے اسکی شان میں
 چاہتے تھے یہ کہیں کچھ شیخ جی کے کان میں
 یوں کنونی کو بدل کر شیخ صاحب نے کہا
 سنئے حجرت، ہم گئی لپٹی نہیں رکھتے جبراً

چودھری نے کل کہا تھا ہم سے لے جیتا سکوں
 سیکھ مئے جس کو کہہ دیں بوٹ نیدینا جورو
 پر منا ہی کر گئے جب مولوی عبد الکفور
 را بھیجی کو ووٹ دے سکتے نہیں ہم تو ہجور
 سنئے ہیں گُر آن میں پھر مانگے تھے کھد رسول
 دین کی جب بات ٹھہری ڈھل دینا لے بھول

پیر لوٹن شاہ تھے اک خاندانی تکیہ دار
 آنکھ میں سرمہ کئی رتی، گلے میں چند ہار
 ریش اقدس پان کے چھوٹے شک لالہ زار
 گیر واکر تانگلے میں ہاتھ میں اک پشت خار
 زرد تہمد یاؤں میں لکڑی کی اونچی سی کھڑاؤں
 گھومتے پھرتے تھے یونہی شہر شہر اور گاؤں گاؤں

پہنچے وکر انکی خدمت میں تعجیل تمام
 دو روپے نذرانے کے دیکر کیا جھک کر سلام
 عرض کی میں آپ تو حاجت وائے عالم
 شیخ جی کا ووٹ دلوادیجئے بس ہے یہ کام

چونکہ حضرت کی میں بیعت میں میاں عبد الشکور
 آپ فرمادیں اگر تو ووٹ دیدیں گے ضرور
 آپ کی دعوت کا کل گھر پر کرو گا انتظام
 شیخ جی کو بھی بلانو گا وہیں پر وقت شام
 تذکرہ میں ووٹ کا چھڑوں گا مابین طعام
 آپ انکو حکم دیدیں گے تو ہو جائے گا کام
 بولے لوٹن شاہ با با خوش رہو دعوت قبول
 ہم فقیروں کی دعا سے ہو گا سب مطلق قبول

شعر آشوب (اقتباسات)

منعقد دیہات میں ہوتی ہے جب نرم سخن
 اور نکلے جاتے ہیں طرف سے کچھ اہل فن
 جب سواری سے اترتے ہیں اسیران سخن
 ان کا استقبال یوں کرتے ہیں اہل انجمن
 پہلے قربانی کے بکرے کی طرح گردن میں ہار
 اگلے پڑتے ہیں جو ہوں شعر و سخن کے جاں نثار

بعض اس مجمع میں سنجیدہ ہیں، بعضے بانگورو
 دیکھ کر اُن سب کو کرتے ہیں یہ باہم گفتگو
 کا ہے ہو جیتا بساں تم کو بتلائیں کوؤ
 جن کی نئی ماں پڑے ہیں ہاں سب عمریں تو
 کا طلبیا اور سرنگیا لوگ اُن کے ساتھ ہیں؟
 پھر گلس گئی ہیں گجل یو سب تو کھالی ہاتھ ہیں؟

اک کبیر یاسن کے یوں کرنے لگا اظہار رائے
 یہ تو شاعر تھا چھڑی اور بڑھیا کوئی آئے
 جو گجل میں جھلک کا، ماسوک کی نکسا دکھائے
 ہم سے سو کھینوں کے دل پر کچھ وا با پنا دکھا
 ڈانٹ کے لداکار کے ہر ایک مے بھل میں پڑھے
 جو گجل مو کے یہ کہہ ڈالے، مکابل میں پڑھے

بھائیوں نو کار شاعر ہیں ہو جائے گریج
 راگ میں اور راگنی میں چاہیے اسکو نمج
 جو کہیتی اور پڑھیتی جانتا ہو دونوں چیچ
 آج کل مے بھل میں ہوتا ہے وہی ہل جیج
 آسکے ماسوک کی کھو دو بھی ادا دکھلاے جو
 چوٹ دل پردے کے سب مے بھل کوئیں گرا جو

بھائی مولا جس جس سبتی میں ہم آباد ہیں
 اس جگہ ساعر بڑے بڑھیا ہیں، نادر جاد ہیں
 ان بھوں میں سیکھ بڈاؤک جگت استاد ہیں
 اُن کو ہر مو کے کی گجلیں منہ جیبانی یاد ہیں
 جس جگہ استاد نے دو تین گجلیں جھاڑ دیں
 ساعروں نے ہو کے سر مندہ بیا جس پھاڑ دیں

یہ نمائس میں ابھی دیوے گئے تھے پار سال
 ایک حکمانی گجل ایسی سنائی بے مثال
 حاکم اور تے سیدار ایسے ہوئے سُن کے نہال
 دیدیا تمکا انہیں سونے کا جھٹ بے کیل کال
 اور جو ساعر نمائس میں گئے پھس ہو گئے
 بس جگت استاد بدلو گول مڈلس ہو گئے

لے ایک سال چودھری اعزاز رسول سلوی نے دیوے نرین کی نمائش کے شاعرے میں آرزو لکھنوی کو سونے کا ایک تھنہ
 دیا اس محفل میں ظریف کے بڑے بھائی صفی لکھنوی بھی موجود تھے چنانچہ ظریف نے اپنے انداز میں اس فقرہ پر ہنسی کی
 (ادارہ)



فیملی پلاننگ

جب جانکی کا گھر بسا۔ اور بارہواں بچہ ہوا۔
 بولے یہ سن کر جانکی۔ سب دین ہے بھگوان کی
 بابا نے پوچھا کیا ہوا؟ بولے کہ پھر لڑا ہوا!
 بولے چلو اچھا ہوا۔ اولاد کا کوٹا بڑھا
 بولے کہ یہ کیا کھائے گا؟ اس کے لئے کیا آئے گا؟
 کیونکر یہ پالا جائے گا؟

اس کا ابھی سے ذکر کیا۔ اس کی ابھی سے فکر کیا؟
 ہم سب فقیروں کو یہاں اتنی بھلا فرست کہاں؟
 اولاد بھی پیدا کریں۔ اور بیٹھ کر سوچا آئی؟
 پیسے کہاں سے آئیں گے بکپڑے کہاں سے لائیں گے؟
 ہاں گرجا کو مت یہ کہے۔ بچے نہ اب پیدا کرو۔
 کوئی نیا دھندا کرو۔

فوراً وزارت توڑ دو۔ ہم کو یہیں پر چھوڑ دو۔
 بچوں کی رکھوالی کرو۔ ہم سب کی نقالی کرو۔
 یہ کام ہے اولاد کا۔ ماں باپ کا۔
 یہ اپنا اپنا کار ہے۔ آزادی اٹھا رہے۔
 سرکار پر کیا بار ہے۔ ہر فرد ذمے دار ہے۔ اولاد کا۔ افتاد کا۔
 غلہ نہ ہو۔ پیسہ نہ ہو۔ کپڑا نہ ہو۔ لٹانہ ہو۔
 وہ جن کا بہتر حال ہے۔ ان کا بھی یہ احوال ہے۔
 جب سائیکل پر چل دیئے گئے فیملی اپنی لئے۔
 دو ٹوکری میں ہیں نہاں۔ دو کلبے ڈنڈے پر مکاں۔
 شانوں کو دو پکڑے ہوئے۔ گردن میں دو جکڑے ہوئے۔
 ہے کیر پر پر ماں لدی۔ لڑکی ہے گھنٹی سے بندھی۔
 سائیکل نے قڑاٹے بھرے۔ لڑکوں نے خڑاٹے بھرے۔
 پھر زن زنا زن زن زن۔ زن زن زنا زن زن زن

بچوں کا شور ہم۔ ہم سب کا زور۔
 کان میں ماں باپ دے لیں انگلیاں۔ بھول جائیں پی کہاں۔
 اور گھبرا کر کہیں۔ یہ کیا ہوا؟
 دلش کی زینت بڑھی۔ شہرت بڑھی۔
 جو کیا۔ اچھا کیا۔ جو کچھ ہوا۔ اچھا ہوا۔
 چاندنی بچوں کی ہو۔ اور چاند ہو بچہ بدوش۔
 تاکہ ہر شے دلش کی۔ آئے نظر بچہ فروش۔
 ہر دم یہی اک فکر ہو۔ اولاد ہی کا ذکر ہو۔
 ہر سمت چاہے کال ہو۔ سارا جہاں پا مال ہو۔
 بد حال ہو۔ بے حال ہو۔ کنگال ہو۔

بچوں سے والا مال ہوا
 گھر میں اگر کھانا نہیں۔ پانی نہیں سدا نا نہیں۔
 چاہے کوئی ناشاد ہو۔
 گھر میں اگر چلین نہیں ایک شمع تک روشن نہیں۔
 آٹا نہیں۔ راشن نہیں۔
 ایک دن سفر کو ہم چلے۔ اور ریل میں ہم گھس گئے۔
 بچوں سے ہم منہ موڑ کر۔ سارے کلنڈر چھوڑ کر۔
 اور گھیر لیں سیٹیں تمام۔ رکھا مگر یہ اہتمام۔
 سارے مسافر ہوں کھڑے۔ ہر سمت ہوں بچے پڑے۔
 اک شور و ہنگامہ رہے۔ گردش میں پیمانہ رہے۔
 کوئی جتن چاہے مرے۔ اپنا سفر اچھا کئے۔
 بچوں کی پیدائش میں ہم۔ جیس ہیں کی آلائش میں ہم۔
 وقفے کبھی دیتے نہیں۔ دنیا سے ہم بیٹے نہیں۔
 لڑکی ملے لڑکا ملے۔ گولالے ننگا ملے۔
 پوتی ملے پوتا ملے۔ سیدھا ملے ٹیڑھا ملے۔

پنڈت ہری چند اختر (۱۹۰۱ء - ۱۹۵۸ء)

مولانا ظفر علی خاں کی نذر جن کی ایک نظم کے کچھ الفاظ لگے بیچے ہو گئے تھے
 پھر ظفر کے بعد گائے ایسے ڈھولے کون کا
 اُمتِ مرحوم کی جیبیں ٹٹولے کون کا
 نبض تک خاموش پڑ جاتی ہے عجب سن
 ہے شب وعدہ ادھر مجھ پر ہے غلبہ نیند کا
 پھر سنائے ٹھہریاں بچے پو بولے کون کا؟
 بھر کے لے جائے یوں ہی چندے کے جھولے کون کا؟
 حالِ دل پوچھا اگر اس نے تو بولے کون کا؟
 وہ اگر آئے تو پھر دروازہ کھولے کون کا؟

ایسٹریکٹ آرٹ

ایسٹریکٹ آرٹ کی دیکھی تھی نمائش ہے
آج تک دونوں گناہوں کی سزا پاتا ہوں
ایک تصویر کو دیکھا جو کمال فن تھی
ناک وہ ناک خطرناک جسے کہتے ہیں
نقش محبوب مصور نے سجا رکھا تھا
بولی تصویر جو میں نے اُسے اُٹا پٹا
ایک تصویر کو دیکھا کہ یہ کیا رکھا ہے
اس کو کمپوزم کا آزار کہا کرتے ہیں
ایک تصویر جو دیکھی تو یہ صورت نکلی
ایسٹریکٹ آرٹ کی اس چیز پر دیکھی ہے اس

اس نمائش میں جو اطفال چلے آتے تھے
ڈرکے ماؤں کے کلیجوں سے لپٹ جاتے تھے

جب آئیں سامن اس طرح استقبال ہو جائے
ہمارا یہ وطن آزاد ہو چکی بجاتے ہیں
سنبھالیں چونچ بکرن ہینڈ اور انکے ہینڈ
خلافت کا نگرین اور لیک کا ایک یہ کہتا ہے
اگر ہندوستان کو نعمت آزادی کی حاصل ہو
تو لکھنؤ تو اس کا برطانیہ میں کال ہو جائے

میری طرح ٹری نہیں، اٹھ وہ پولیس کے کھائے کیوں
قید رنگ و بند زلیست غرق سے بے نیاز ہیں
ٹوڈیوں کی ہر اک دلیل جب کہ جس سے بھی دلیل
علت مفلسی میں جب ووٹ بھی ہندو سے

آئے دن اپنوں میں ہوتی جو نہ دانتا کل
ہونے پاتے نہ وہ اس طرح ہر ایس کے دہل

ریزولوشن کہاں تک پاس کرتے ہم چلے جائیں
یہ جگہ کا نگرین میٹھی ہوئی کس وقت تک ہے

عید کی نماز

عید اضحیٰ کی نماز اور وہ انبوہ کثیر
وہ مصلیوں پر مسلط تھے بحسن تقدیر
آج کل یہ ہے نماز اور کبھی وہ کبھی نماز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و آیار
صف اول میں کھڑے تھے جو خدایاں مجاز
تجھ سے لے خالق کل چہ نہیں سکتا ہے یاز
یہ امیر اور یہ غریب اور یہ نشیب اور یہ فراز
تو حقیقی، وہ مجازی، مجھے دونوں نیاز
آگ تبکیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں
عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے
دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ کلمہ ہے کہ وفادار نہیں
کون کہتا ہے کہ ہم لائق دربار نہیں

سید محمد جعفری کلرک

خالق نے جب ازل میں بنایا کلرک کو
کرسی پر پھر اٹھایا بٹھایا کلرک کو
مٹی گدھے کی ڈال کے اسکی سرشت میں
داخل مشقتوں کو کیا سر نوشت میں
چہر اسی خلد میں جو بلا لے گیا اُسے
حیران تھے کلرک کہ کیسے بُرے پھنسنے
آدم کا رُف ڈرافٹ ہے کب تک ہنسو گے تم؟
”اپرود“ ہو کے آیا تو سجدہ کرو گے تم
جنت کو گر چہ ناز تھا اپنے مکین پر
”ٹی لے“ وصول کرنے کو اتر زمین پر
الہامی راتے میں ملا، کچھ پڑھا دیا
اُتر افک سے ”تھڑو“ میں ”اُتر“ لکھا دیا

رضانقوی وآہی



پیدائش ۱۹۱۴ء کچھوا ضلع چھپرا دہارا۔
پانچ کتابوں "اشارہ" حصہ اول، "اشارہ" حصہ دوم
"نقشِ جمیل"، "فکرِ جمیل" اور "واہیات" کے مصنف ہیں۔
"اردو شاعری اور بہار" ہندی میں شائع ہو چکی ہے۔
ملک کے مقبول ترین مزاحیہ شعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔

ملا کا پروگرام

ملا کو اگر آپ کبھی ڈھونڈنا چاہیں وہ کچھلے پہر فسخ کی حالت میں ملے گا
اور صبح کو وہ بندہ مجبورِ مراسم سکڑا ہوا محرابِ عبادت میں ملے گا
بعد اسکے وہ ہوٹل میں خدادین میاں کے ناسازیِ معذہ کی شکایت میں ملے گا
اور دن کو چھڑی ہاتھ میں لیکر سرکبٹ مصروف وہ توسیعِ جہالت میں ملے گا
اور شام کو جنات کی مسجد میں کنوسر تسخیرِ اجنہ کی ریاضت میں ملے گا
اور محفلِ میلاد ہو یا بزمِ عروسی ہر رات وہ بریانی کی دعوت میں ملے گا

لال فیتہ

لال فیتہ ہے وہ معشوقِ ستم گرد آہی فیض سے جسکے ہوائس میں نوابی دربار
کتنے احکام ہوئے اسکے خمِ دیچ میں قید کتنی اسکیمیں ہوئی اسکے تغافل پہ نثار
لال فیتے کا ہوا بند کفن جس کو نصیب اُسکی قسمت میں ہے آفس کی دراز کا گزار
کسی درخواست کا جب تک کہ نہ ہوئے حیل فاختہ خواں نہیں ہوتا قلم خوش رفتار
حکمِ پنشن کا دفاتر سے ہے چلتا اُس وقت جبکہ پہنچ جاتے ہیں تا ملک عدم پنشن خوار

ناشا دہلوی

پیدائش ۲۵ اگست ۱۹۰۹ء بنگالہ پشاوڑ۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں

اور تقسیم ملک کے بعد دہلی میں سکونت پذیر ہیں

غزل

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرابھی چھوڑے جنت کی آرزو ہے تو دنیا بھی چھوڑے
اخباروں کے مدیروں سے جو دوستی نہیں شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑے
اجباب کو جو قرض دیا ہے وہ بھول جا شرطِ رضایہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑے
بے شک میاں کے ساتھ ہے بیوی رات دن لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

دلاور فگار

نام دلاور حسین فگار تخلص۔ ۸ جولائی ۱۹۲۸ء کو بدایوں (اتر پردیش) میں پیدا
ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد ڈاک خانے میں ملازم ہو گئے۔
۱۹۵۳ء میں انہوں نے بی اے کیا اور پھر معاشیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔
اُن کے والد مقامی اسلامیہ ہائی اسکول میں مدرس تھے۔ لہذا جب ۱۹۵۰ء میں اُن کا
انتقال ہوا اُسی ادارے میں اُستاد کی حیثیت سے اُن کا تقرر ہو گیا۔

۱۹۵۴ء میں اُن کی غزلوں کا ایک مختصر مجموعہ "حادثے" شائع ہوا۔ اُن کے مزاحیہ
کلام کا پہلا مجموعہ "ستم ظریفیاں" ۱۹۶۳ء میں، دوسرا مجموعہ "شامتِ اعمال"
۱۹۶۴ء میں اور تیسرا "آدابِ عرض" ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔

شکوہ

(پانچ مہینے تک کالج میں تنخواہ نہ ملنے پر)

کیوں گنہگار بنوں فرضِ زاموش رہوں کیوں نہ تنخواہ طلب کر کے سبکدوش رہوں
طعنے بینوں کے سنوں اور ہم تن کو خوش رہوں ہم نوا میں کوئی بدجو ہوں کھاموش رہوں
جرات آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو شکوہ تنخواہ کا خاتمِ پردہ ہے مجھ کو

یوں تو مدت سے کالج میں تری ذاتِ تقیم شرطِ انصاف ہے لے والی اولادِ تقیم
ہم نے بویا ہے ترے کھیت میں تخمِ تعلیم ہم نے پیدا کئے ہر دور میں بقراطِ تعلیم
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی ورنہ کھانے کو تو مسجد میں بھی آسانی تھی

ہم تو جیتے ہیں فقط علم کی خدمت کیلئے اور مرتے ہیں تو تہذیب کی عظمت کیلئے
ٹیوشنیں کرتے ہیں کچھ وہ بھی ضرورت کیلئے ورنہ کیا اور ذرائع نہیں دولت کیلئے؟
قوم اپنی جو زرو مال جہاں پر مرنی تیری سرور کے عوض بیری مریدی کرتی

تو ہی کہہ دے کہ کیا پوسٹ رجسٹر کس نے؟ امتحانوں میں بنا کر دیئے پیر کس نے؟
دیئے شاگردوں کو انصاف کس نے؟ معرکہ انوجی لیشن کا کیا سر کس نے؟
بھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وفادار نہیں ہم وفادار تو ہیں مرنے کو تیار نہیں

اگیا عین بڑھائی میں اگر پکا خیال ماسٹر بھول گیا ماضی و مستقبلِ حال
رہ گیا بورڈ پر لکھا ہوا آدھا ہی سوال آگئے یاد گرامز کے عوض اہلِ دعیال
گیئے ویشلی و حیسام و ولی ایک ہوئے بھوک دربار میں پیچھے تو سبھی ایک ہوئے

یہ شکایت نہیں، ہیں اُنکے خزانے معمور نہیں تختی پہ جنہیں نام بھی کھنے کا شعور
فہر تو یہ ہے کہ کلو کو ملیں حور و قصو اور ہم بی بی ڈوسی ٹی کو فقط وعدہ حور
رحمتیں عام ہیں ہر کہتر و ہتر کے لئے ڈیڑھ سودن کا ہینہ ہے تو پیر کے لئے

واقف مراد آبادی



حضرت واقف مراد آبادی مرحوم

۹ جمادی الاول، ۱۳۱۱ھ سنہ ۱۸۹۴ء صلح مراد آباد

میں پیدا ہوئے نام سید یعقوب الحسن نقوی،

تخلص واقف وطن سنہ ۱۳۱۱ھ صلح مراد آباد۔ بمبئی سے

فساد میں ان کی فلم "قافلہ" جو تقریباً تیار تھی نذر آتش ہو گئی۔ پھر دہلی آ گئے اور پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج میں موثر آٹھ سال تک فارسی اردو پڑھاتے رہے ۱۹۶۲ء میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن (ادارہ تعلیم ہند) نے ایک اعزازی وثیقہ سے نوانا جو سات ہزار روپے سالانہ تھا۔ ۱۹۶۶ء تک جاری رہا۔ تصانیف: (۱) "نغمات ابد" رباعیات و قطعات سمرکند کا اردو ترجمہ مطبوعہ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی (۲) "رباعیات عمر خیام" کا ترجمہ اردو میں، مطبوعہ مشورہ بک ڈپو، رام نگر دہلی (۳) "رباعیات عمر خیام" کا ترجمہ ہندی میں، "نغمات ابد" سنگ "طنزیات واقف زیر طبع رہا، "بزم فردوس" ایک تمثیلی صنفی مشاعرہ حضرت بہادر شاہ ظفر مطبوعہ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار دہلی۔ ۱۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کوان کا انتقال ہو گیا اپنے پیچھے ایک بیوہ چار لکیاں اور ایک لڑکا چھوڑا۔ عابد حجاب دہلی واقف مرحوم

ماچس لکھنوی

حضرت ماچس لکھنوی کا اسم گرامی مرزا محمد اقبال تھا۔ ماچس لکھنوی کے نام مشہور تھے۔

۱۹۱۵ء میں اپنے آبائی مکان متصل کاظمین گیٹ میں پیدا ہوئے اور ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء

کو مختصر علالت کے بعد بعارضہ کینسر وفات پائی۔

غزل

شیخ آئے جو محشر میں تو اعمال ندارد
جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد
تحقیق کیا ان کا جو شجرہ تو یہ پایا
کچھ یونہی سی تھیاں مے ڈھیاں ندارد
تعداد میں ہیں عورتیں مردوں سے زیادہ
قولیاں موجود ہیں قوال ندارد
ہے اس بہت کافر کا شباب اپنا بڑھا پا
ماضی ہے ادھر گول ادھر مال ندارد
مال باپ بہن بھائی سب لگے ہیں مرے ساتھ
اب گھر مرا سسرال ہے سسرال ندارد
محشر میں کس آیا ہے گرہ کٹ کوئی شاید
یارب ہے مرا نامہ اعمال ندارد
اندھے تم وصل کا جس سال تھا وعدہ
وہ ہو گئے دنیا سے اسی سال ندارد
ماچس نہ کہیں نالہ سوزاں سے لگے آگ
ہو جائے نہ پنڈال کا پنڈال ندارد

سگارا لکھنوی

(نام فرخ نواب، تخلص سگارا لکھنوی ہے۔ ۱۲ اپریل

۱۹۳۱ء کو اپنے آبائی مکان واقع محلہ کاظمین میں پیدا ہوا۔

میرے والد جناب مرزا محمد عزیز معزز لکھنوی ہیں اور حقیقی چچا

مشہور طنز مزاح نگار حضرت ماچس لکھنوی مرحوم۔

انٹرمیڈیٹ میں فیل ہو گیا تو ترک تعلیم کے بعد کانپور

کے بجلی گھر میں بطور ایئر کنڈیشننگ ملازمت کر لی۔

اب ملاپاور کمپنی بمبئی میں خامنی معقول تنخواہ پر ملازم ہوں۔ انیس، آرزو، جوش، اکبر

ماچس، سید محمد جعفری کے کلام سے متاثر ہوں۔ سگارا،

قطعات

نہ اس زمیں سے نہ اس آسمان سے ڈرتا ہوں
نہ ہی میں رستم و جیگیز خاں سے ڈرتا ہوں
کسی سے ڈرتا ہوں بس اپنی زندگی میں اگر
تو ایک آن سے اور اک انہی مل سے ڈرتا ہوں

جب بھی دیکھا میں دوڑا رہے گئے ہم پر
پڑ گئے پیچھے شریفوں کے یہ اچھا ہے مذاق
آپ کے باپ نے کتوں کا سہارا لیکر
”ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق“

دل بدلیوں کا شوق یوں چمکا ہے جان سے
نکلے درودھی دل سے ایکشن جو ہمارے
اس وقت تک اسی پہ میں سبائل عمل
نیتاؤں نے بنالیا فوراً ”نرودھی دل“

ایک شب فکر سخن میں رات جب بٹھنے لگی
اک صدائے نغمہ نازک سنتے ہی میں کھو گیا
تندرستی کر دی غارت شاعری کے پھر میں
دل دھڑکتا ہے تمہاری زار حالت دیکھ کر
سر ہلانا، گنگنا نا کچھ اشعارے۔ کچھ مہنسی
چھت کو تنکنا اور کسی دیوار و در سے بات چیت
گو یا حاوی کر لیا ہے روح پر شیطان کو
پان والوں کی دکان پر سننے انکی بولیاں
ختم نہ ہوئیں ہو کہ شادی بیا کوئی تہوار ہو
تال سر لازم ہے گو ڈھولک نہ بنیں لی نہیں
شاعری میں تم پنپ جاؤ کہیں ہے یہ مجال
بیرجی بلوچہ شرابی۔ یا سٹری کچھ بھی سہی
آلہ تفریح دنیا نے بنایا ہے تمہیں
دیکھ لینا ایک دن اس شاعری کا فیض عام
ہے سہاگ کا یہ موسم اور ضرورت آجکل
ٹوٹے مصرعوں کی مرمت، شعر چڑوانے کا کام
ڈھیلی چولیس شعر کی کسو اوچ کس کا ہے
سچ تو یہ فن کی ادب کی بات تھنے کھوئی ہے



”پاکیزہ“

دے گئی دنیا کو غم دنیا نے غم جس کو دیا
جب تک مینا رہی دنیا کو اس سچا تھا
راہی ملک بقا مینا کماری ہو گئی
جو نہی پاکیزہ بنی اللہ کو بیاری ہو گئی

”گھر کا چراغ“

وہ کھیلنے کے واسطے جاتا تھا باغ کو
بیوی سے جا کے کہہ دیا بچے نے ماجرا
اک مہ جیس کے ساتھ میں آتا تھا باغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

جدید شاعری

میں تھا جدید شاعری کرنے کے موڈ میں
مفہوم کے بغیر ہی کہنے لگا میں شعر
آیا میری زباں پہ نہ فعلن مفاعلن
تھا اُس ادھیڑ بن میں کہ کچھ آئیں شاعرات
میں نے کہا کہ کچھ کہو رنگِ جدید میں
پر پھر پھر کے رنگیں بیجاری شاعر
بزمِ جدید میں نہ گئیں شب کی مرغیاں
زہن رسا سے رات تخیل اڑا رہا
مفہوم شعر ایک طرف کو پڑا رہا
چھوٹا رہا کوئی کوئی مصرعہ بڑا رہا
جن کا قدیم رنگ میں جھنڈا اگڑا رہا
سُن کر یہ اُن کا روئے سخن فق پڑا رہا
پائے خیال اپنی جگہ پر اڑا رہا
سورج کو چونچ میں لئے مرغا کھڑا رہا

آفتاب لکھنوی

پیدائش الہ آباد ۱۹۱۹ء تعلیم ایم اے سکونت ۱۹۲۰ء کے بعد سے برابر لکھنؤ میں رہی۔
شاعری کا ذوق یونیورسٹی کے زمانے سے ہے۔ طنز و مزاحیہ قطعات، نظمیں، غزلیں
وغیرہ قریب تیس سال سے برابر کہتے آ رہے ہیں۔ مجموعہ کلام ”چھلانگ“ اُردو
اور دیوناگری رسم الخط میں زیر طباعت ہے۔

غزل

یہ فر دیاں ہیں ستاروں کو خوشاں نہ کہو
لحاظِ نسبتِ اسم و عمل مقدم ہے
یہ میکدہ ہے کالو رقم۔ پیو۔ کھسکو
ہوا ہے تم پہ فلو کا یہ تیسرا حملہ
یہ اُن کے سر کا در پہ ہے آسماں نہ کہو
جو فاختہ نہ اڑائے خلیلِ خاں نہ کہو
کہاں سے آئے ہو کیا حال ہے یہاں نہ کہو
کفنِ منکا و حکیموں سے داستاں نہ کہو
مرا خلوص ہے محدود چائے پانی تک
یہ مختصر سا گڑھا ہے اسے کنواں نہ کہو

سرور ڈنڈا

درنگِ دکن

ڈنڈا مرحوم کا نام غلام سرور خاں تھا اور ڈنڈا تخلص۔ سرور ڈنڈا کے نام
سے شہرت حاصل کی۔ حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ کالج آف فائن آرٹس سے
پیٹنگ کا ڈپلوما حاصل کیا لیکن آخری وقت تک تعمیرات کی ٹھیکہ داری کے فرائض
انجام دیتے رہے۔ دیہاتی زبان میں شعر کہتے تھے۔ حیدر آباد کی شعرو سخن کی محفل
اُن کے بغیر ادھوری سمجھی جاتی تھی۔ کلام کچھ ایسے دلکش انداز میں سناتے تھے کہ
محفل جھوم جاتی تھی۔ ان کا کلام پڑھے لکھے اور اُن پڑھنے میں یکساں طور پر مقبول تھا۔
مگر افسوس کہ اب تک ان کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

غزل

ان کی وہ اونٹنی چال ہے سو ہے
گاڑی اپنی اُلال ہے سو ہے
ہو کو بر باد اُن کے ہاتھوں سے
تھپڑا ایسا اُنوں رسید کریں
اُن کی قسمت میں مرغی اور چمچھی
جب بھی چاہیں گے رنگ بدلیں گے
ایسے روشن زمانے میں ڈنڈا
جینا اپنا محال ہے سو ہے
دل کو اپنے لال ہے سو ہے
اب بھی اُن کا خیال ہے سو ہے
اب ملک سرخ گال ہے سو ہے
میری قسمت میں دال ہے سو ہے
پتا ہم میں کمال ہے سو ہے
ایو اُلفت کا کال ہے سو ہے

سلیمان خطیب

سلیمان خطیب دکنی زبان کے مشہور مزاح نگار ہیں وہ قصبہ چنگو پور ضلع بیدار ناک میں ۱۹۲۲ء
میں پیدا ہوئے ضلع میڈک اور حیدر آباد میں تعلیم پائی۔ کلکتہ میں وائٹروس کی ٹریننگ حاصل کی
اس وقت فلٹر بیڈس گلبرگہ کے سپرنٹنڈنٹ ہیں جچین ہی سے شعر و شاعری کا شوق ہے
بہت سارے لوگ گیت جمع کئے اور ان ہی لوگ گیتوں کی چاشنی نے انہیں دکنی زبان کا
شاعر بنا دیا پروفیسر مبارک الدین فطرت نے کچھ نظمیں اور مضامین سلیمان خطیب اور ان کا کلام
مرتب کر کے جھلور سٹیشن لاٹریری سے شائع کیا۔ دوسرا مجموعہ کلام ”کیوڑے کا بن“ ادارہ زندہ دلان
حیدر آباد ترتیب دے رہا ہے۔

ایک کلرک کی موت

(۲۸ تاریخ کو)

روز لڑ لڑ کو جان کھا کھا کو
مُنڈی کالی کو پہلے مرنا تھا
ایسا مرنا بھی کیسا مرنا جی
کیتے لوگاں کے پاؤں پڑے کو
جینا مرنا تمہارا قرصے کا
ایسا احسان ہم پو کرنا تھا
اچھا جنگل میں سو گئے آ کو
لے کو مٹھی میں جان بیٹھی ہے
گھر میں بیٹی جوان بیٹھی ہے
گھر سے میت کو میں اٹھائی ہوں
آج پھولاں اُدھار لائی ہوں
تنخواہ لینے کے بعد مرنا تھا

مئی ۱۹۴۴ء

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)
۴۳

آج کل نئی دہلی

انکم ٹیکس دہندگان!

محکمہ انکم ٹیکس کی طرف سے



ہر ٹیکس دہندگان کو الاٹ
کیا گیا ہے تاکہ ادائیگیوں کے چالانوں،
گوشواروں اور دوسری خط و کتابت
کا صحیح ڈھنگ سے ریکارڈ رکھا
جاسکے اور انھیں فائل
کماہاسکے۔

اگر غلطی سے آپ کو دو مستقل کھاتہ نمبر الاٹ ہو گئے ہیں
یا کوئی بھی نمبر الاٹ نہیں کیا گیا، تو ازراہ کرم اپنے انکم ٹیکس
افسر / کمشنر انکم ٹیکس سے کہیں کہ وہ آپ کے دوسرے نمبر کو
منسوخ کر دیں یا کوئی نمبر الاٹ کریں۔

ازراہ کرم اپنے گوشواروں، چالانوں وغیرہ پر اپنے
مستقل کھاتہ نمبر کا صحیح طور پر حوالہ دینا نہ بھولیں۔ اس سے
جہاں آپ محکمے کی مدد کریں گے، وہاں محکمہ بھی آپ کی
بہتر خدمت انجام دے سکے گا۔

جاری کردہ:-
ڈائریکٹوریٹ آف انسپکشن
(ریسرچ ٹینٹس اینڈ پبلیکیشن)
نئی دہلی

davp 73/167

مرزا شکور بیگ

مرزا شکور بیگ حیدر آباد کے قدیم محلے فتح دروازہ میں پیدا ہوئے۔ جامعہ عثمانیہ سے بی اے ایل ایل بی کیا۔ چند دن شہر حیدر آباد میں وکالت کرنے کے بعد ضلع ورنگل میں سکونت اختیار کی۔ آندھرا پردیش اسمبلی کے بھی رکن رہے۔ زندگی کی اب تک ۶۵ بہاریں دیکھ چکے ہیں۔

غزل

مکن نہ ہو تو آنے کا وعدہ نہ کیجئے ۱۱
ہم ٹاپتے رہیں کہیں ایسا نہ کیجئے
کچھ دیر سن کے خونِ تمنا کی داستاں
یہ مشورہ دیا کہ تمنا نہ کیجئے
دینی ہو جو سزا وہ دیا کیجئے مگر
پبلک کے سامنے میں مسوا نہ کیجئے
ہم مر گئے تو آپ پہ آخر مرے گا کون
کہتے ہیں اس لئے ہمیں کو سا نہ کیجئے
بیزار ہو کے یار نے مرزا سے یہ کہا
یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا نہ کیجئے

(۲)

انہیں درپیش جب کوئی بہت دشوار کام آیا
بلائے کا ہمارے نام لاسکی پیام آیا
سفارش اور رشوت چل ہی ہے بزمِ ساقی میں
ترستے روئے غمِ نخلص نہ اُن تک درجام آیا
لی فرصت نہ اپنے عقد کی بیچائے قاضی کو
مگر یہ کام کیا کم ہے کہ وہ اردوں کے کام آیا
پڑی ہے آج کل عاشق کی صحت اُلٹ چکی ہے
کیا نزلہ ہوئی کھانسی گئی کھانسی زکام آیا
وکالت کر کے گم نامی کی حالت میں ہے مرزا
پلیڈر سے بنے لیڈر تو اخباروں میں نام آیا

عبداللہ ناصر

عبداللہ ناصر ۱۵ جولائی ۱۹۰۲ء کو ممبئی شہر میں ایک معزز انصاری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ امام الدین اُن کے والد کا نام تھا۔ ناصر صاحب کی تعلیم و تربیت نہر ممبئی میں ہوئی اور پھر ممبئی میونسپل کارپوریشن کے اردو اسکول میں درس ہو گئے۔



اور ریٹائرڈ ہونے تک درس و تدریس میں لگے رہے۔ بحیثیت ہیڈ ماسٹر۔ ریٹائر ہونے کے بعد ممبئی کے مشہور و موقر روزنامہ ”القلاب“ میں ایک مخصوص طنزیہ کالم تازیلے شروع کیا جو کافی پسند کیا جا رہا۔ ۸ ستمبر ۱۹۶۵ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

غزل

نگاہِ نازِ جاناں ہم نہیں ہے
نہ بجز تیرے نہیں اس میں کوئی اور
غلط سمجھو نہ میری ہم نشین کو
دلِ عاشق ہے یہ اب ہم نہیں ہے
مرے مرنے کا فوٹو لینے آئے
وہ ہے سکرٹیری بیکم نہیں ہے
کریں گے آہ سگریٹ کے سہاے
کرم ان کا یہی کچھ کم نہیں ہے
ٹرہا پے کو خدا رکھے سلامت
کہ اب آہوں میں اپنی دہلیز ہے
سو اس کے کوئی ہم دم نہیں ہے

برقِ آشیانوی

بیزار زندگی سے اگر کوئی شخص ہے
اس کو نہ زہر دیکھے نہ شاعر بنائے
تعلیم یافتہ کسی خاتون کے ہاتھ کے
کھانے پکے ہوئے اُسے دودن کھلا پتے

اک نوبیا ہی لڑکی نے پوچھا طبیب سے
منصوبہ بندی کا کوئی نسخہ بتائیے
بوللا طبیب شربتِ لیمو پیا کریں
شراب کے پوچھا لڑکی نے... پہلے... پیا... بعد میں
کہنے لگا طبیب ہے آسان حل یہی
پہلے نہ بعد بلکہ ہے ”نعم البدل“ یہی

شب کو بس اسٹانڈ پر اک نوجوان نے یہ کہا
”صبح دم آیا تھا میں شب کا اندھیرا ہو گیا“
ایک مرد بیر نے یس کے فرمایا: میاں
میں جوانی میں یہاں آیا تھا بوڑھا ہو گیا

اک نوجوان بیٹھ کے روتا تھا زار زار
کل سہ پہر کو سامنے اک اسپتال کے
میں نے زراہِ خلق و مروت اُسے کہا
”دیکھو بیٹے! بات کیا ہے؟ کیا والد گذر گئے؟“
غصے میں آئے بولا وہ مرتے تو غم نہ تھا
علم تو مجھے یہ ہے کہ ”صحت یاب“ ہو گئے
عورت جو آج شانہ بہ شانہ ہے مرد کے
ہاتھوں میں اسکے آئی حکومت کی بھی رگام
پورا نہیں ہوا ابھی انصاف اسکے ساتھ
عورت نہیں ہے پوپ پجاری یا پیش ماں

بوگس حیدر آبادی



میرا پورا نام سید نصیر الدین احمد ہے۔

تخلص سے آپ بخوبی واقف ہیں میں باہل اپنے ماں
باب سید عزیز الدین احمد اختر بیگم کے مشترکہ
تعاون سے ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۱ء میں پوچا عیسوی میں پیدا
ہوا۔ انیس سو چونسٹھ میں والد محترم کی سفارش
سے محکمہ تعلیماتِ واسطہ کر دیا گیا اور آج تک مجھے میرا پیشہ تدریس ہے۔

میں نے مزاحیہ شاعری انیس سو ساٹھ سے شروع کی۔ میری پہلی اور آخری شاعری
۲۶ جنوری انیس سو آٹھتر میں ہوئی۔ اب تک تین لڑکے معرضِ وجود میں آچکے ہیں۔

غزل

حسن والوں کو گھورتا کیا ہے
دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
خالہ ماں سے کرینگے امی بات
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
مطلبن میں اگر غریب عوام
پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے
ایک زردار خور کا ہے سوال
اور درویش کی صدا کیا ہے
ایسے کس بتوں سے دل نہ لگا
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
کھا کے چورن وہ خود سمجھیں گے
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
کوئی بیوہ ہی مجھ سے بگس کو
مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

حمایت اللہ

۴۲ سال قبل حیدر آباد کے ایک فوجی گھرانے میں پیدا ہوا۔ والد کیپٹن غلام تھنی صاحب مرحوم نے میرا نام محمد حمایت اللہ رکھا۔ پی ڈیو ڈی اور دیگر سرکاری محکوم میں ٹھیکہ داری کا پیشہ اختیار کئے ہوئے ہوں، فائن آرٹس اکیڈمی اور زندہ دلاں حیدر آباد کے بانیوں میں سے ایک ہوں۔

مجتبیٰ حسین صاحب کے حیدر آباد سے دہلی منتقل ہو جانے کے بعد زندہ دلاں حیدر آباد کے معتمد عمومی کا عہدہ مجھ پر لا دیا گیا۔



چوڑا (قطعاً) الہی یہ لیڈر سمجھ پا گئے کیا جدھر دیکھے حق میں اردو کے لیکچر شرافت کرتے انہیں بھاگتے کیا الیکشن کے دن پھر قریب آگئے کیا

کانٹوں پر زباں رکھ دی

سیماب اکبر آبادی کی روح سے معذرت کے ساتھ ”یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی کمین نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی“ سمجھ میں صاف نہیں آیا تو پوچھا شاخ گل کیا ہے؟

یہ گل بوسی بولے تو کیا، قریب آشیاں کیا ہے؟ تو بولے شاخ گل بولے تو پھولوں کی ڈغالی ہے یہ گل بوسی بولے تو پیار پھولوں سے ڈغالی ہے قریب آشیاں کا بھی اُن کو مطلب بتا ڈالے زبردستی جو منہ بند نہا سو وہ منہ کو کھلا ڈالے ارے کیا شاعری ہے دیکھ نہیں واہ واہے واہے واہ ادھر لوگاں بھی واہ واہ بول رہی واہے واہے واہ مگر اک بات رہ رہ کر مرے دل میں کھٹک رہی ہے

سنا ہوں جب یہ شعرا میری عقل کھٹک رہی ہے جدھر منگٹس ہے واں پر سانپ رہنا بھوت شکل ہے چمن نہیں سو جگہ بلبل کا رہنا بھوت شکل ہے جدھر گل ہے ادھر بلبل بھی رہتے ان کے گھر رہتے جدھر بھی چاندنی رہتی چکوراں بھی ادھر رہتے چمن نہیں سو جگہ پوکھر بنایا کون ہولا سٹھا وہ بلبل تھا یا کو اٹھا وہ بچو تھا یا گولا تھا چلویت جھڑکا موسم ہو بیگا یہ ماں لیتوں میں خزاں ہوگی چمن برباد ہوگا مان لیتوں میں

لے نہیں لے ڈالی تھ لاڈ پیار تھ انہوں نے شوق لے بیولا تھ بہت تھ چکورا تھ بے وقوف

آج کل نئی دہلی

خزاں میں پھر شاخ گل کدھر سے کون لایا ہے یہ اُپلیوں کو ڈبا کو پھترے پانی پوتر یا رے سنا ہوں قیس کو ہر چیز میں لیلیٰ نظر آئی نظر والا اُٹنے جاں بھی اُسے لیلیٰ نظر آئی تو ہو گا وہ بھی شاخ گل کا دیوانہ زمانے سے جیسی کو شاخ گل سسکی ڈغالی پو نظر آئی نہ کانوں سے کوئی دیکھا نہ آنکھوں سے کوئی سنتا یہ گل بوسی میں بوسہ ہے تو بوسہ ہونٹ سے ہوتا اُنے تو شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھائے کیا اُسکے ہونٹ پھٹ گئے تھے جو کانٹوں پر زباں رکھائے زباں بے چاہتیں چکتیں مزہ اور منہ چڑھاتے ہیں حکم دیتیں زباں سے اور اسی سے گر کر ڈالتے ہیں زباں کا لفظ رکھنا ہے تو رکھ لو اپنا کیا جاتا رکھے تو یوں رکھو وہ شعر کو مطلب بھی صاف آتا

”یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی کمین نے شوق گل چاٹی“ میں کانٹوں پر زباں رکھ دی

تھ وہ تھ سوچی تھ چلتے ہیں تھ چکتے ہیں تھ دیتے ہیں تھ گل چاٹنا



مصطفیٰ علی بیگ ۱۹۵۸ء میں بی۔ ایس۔ کیا۔

زندہ دلاں حیدر آباد کے بانیان میں سے ایک ہیں مزاحیہ شاعر اور خاکہ نگار کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

”اینگلو اردو“ کے شاعر ہیں۔ ریڈیو کے اکثر پروگراموں میں حصہ لیا کرتے ہیں۔

قطعاً (اینگلو اردو)

ٹونکل ٹونکل لٹل اسٹار اتنا بتا دے میرے یار سارے ستارے اُنکی قسمت اپنا ستارہ کیوں دُم دار غزل (اینگلو اردو) وہ بے وفا تھے راہ کی ٹرننگ میں رہ گئے ہم تو اکیلے لائف کی ہرننگ میں رہ گئے خالہ تو ٹائٹ گرل میں خوشیوں میں عید کی یاں کا نکلا کرتے ہیں سب بیک ڈور سے دیوانے مین ڈور کی واچنگ میں رہ گئے غافل تھے ہم جو عشق کی رنگ میں رہ گئے ہم انتظارِ یار کی شنگ میں رہ گئے سب کی ٹرین عشق تو منزل پہنچ گئی

طنز و مزاح نمبر (حصہ دوم)

کتابیات

رشید احمد صدیقی، طنزیات و مضحکات، مکتبہ جامعہ لکھنؤ، دہلی ۱۱۰۰۲۵ - ۱۹۶۳ء
صفحات ۲۴۰، قیمت ۹ روپے۔ رشید احمد صدیقی، ہمارے ذرا گستاخ، مکتبہ جامعہ لکھنؤ ۱۱۰۰۲۵
۱۹۶۳ء، صفحات ۱۹۱، قیمت ۸ روپے۔
خواجہ عبدالغفور، شگوفہ زار، شہر بار عابدی، شکیل احمد، ۱۹۶۳ء، صفحات ۳۱۶، قیمت ۱۰ روپے۔
خواجہ عبدالغفور، لالہ زار، محمد قربان لاری والا، صفحات ۱۹۲، قیمت ۵ روپے۔
(معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کتاب بیچنا نہیں جانتے۔ کیونکہ ملنے کا پتہ مکمل درج نہیں ہے)

غلام محمد عرفان (مرتب)، ”ذکر یار“، ادبی ٹرسٹ بک ڈپو حیدر آباد، ۱۹۶۱ء، صفحات ۳۸۴۔
قیمت ۵ روپے۔ ملنے کے پتے۔ ادبی ٹرسٹ اور غلام محمد عرفان، قارہ باغ، بیرین، حیدر آباد۔
بھارت چند لکھنؤ، ”تیر نیچ کش“، زندہ دلاں حیدر آباد، ۲، مجرگاہ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد۔
۱۹۶۲ء، صفحات ۳۰۰، قیمت ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، حیدر آباد۔
نربندر گوتم، ”مزاج پرستی“، زندہ دلاں حیدر آباد، ۲، مجرگاہ، معظم جاہی مارکیٹ، حیدر آباد۔
۱۹۶۳ء، صفحات ۱۲۰، قیمت ۵ روپے۔ ملنے کا پتہ۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، کنارا بینک،
عابد روڈ، حیدر آباد۔
یوسف ناظم، ”نٹ نوٹ“، نصرت پبلشرس، چوک لکھنؤ، ۳-۱۹۶۹ء، صفحات ۱۶۰۔
قیمت ۵ روپے۔
مجتبیٰ حسین، ”قطع کلام“، نیشنل بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدر آباد، ۱۹۶۰ء، صفحات ۱۵۲۔
قیمت ۵ روپے۔ ملنے کے پتے۔ نیشنل بک ڈپو اور ادبی بک ٹرسٹ۔
کنارا بینک بلڈنگ، عابد روڈ، حیدر آباد۔
مجتبیٰ حسین، ”قصہ مختصر“، نیشنل بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدر آباد، ۲-۱۹۶۲ء۔
صفحات ۱۶۰، قیمت ۵ روپے۔
رشید قریشی، ”مزاج شریف“، زندہ دلاں حیدر آباد، ۲، مجرگاہ، معظم جاہی
مارکیٹ، حیدر آباد، ۵۰۰۰۱-۱۹۶۳ء، صفحات ۱۴۴، قیمت ۳ روپے۔
کرنل مزاحمت علی بیگ، ”نگارشات حیات“، ولا اکیڈمی عزیز باغ سلطان پور۔
حیدر آباد، ۲۴-۵۰۰۰۲-۱۹۶۳ء، صفحات ۱۱۵، قیمت ۳ روپے۔ ملنے کے پتے۔ ولا اکیڈمی اور
کرنل مزاحمت علی بیگ صاحب محبوب منزل، خیریت آباد، حیدر آباد، ۵۰۰۰۰۴۔
میج انجم، ”سائیڈ سے چلے“، مینار بک ڈپو، چار کمان، حیدر آباد، ۲-۱۹۶۳ء،
صفحات ۱۴۲، قیمت ۲ روپے۔
اظہار فسر، ”موج در موج“، نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ، ۱۹۶۳ء۔
صفحات ۱۰۰، قیمت ۳ روپے۔

وہی خدمت انجام دے رہا ہے جو اب سے ستر برس قبل ”اودھ پنچ“ نے انجام دی
تھی۔ یعنی اس نے مزاح نویسوں کی ایک بوری نئی نسل کو جنم دیا ہے جس کی
سب سے درخشاں مثال مجتبیٰ حسین ہیں۔ ہند میں یوسف ناظم حیدر آبادی
اور پاکستان میں مشتاق احمد یوسفی کو ہم رشید اور پطرس کی درمیانی
کڑی کہہ سکتے ہیں۔ یہ امر غور طلب ہے کہ دراصل مشتاق احمد یوسفی بھی
ہندوستان کی پاکستان کو دین ہیں۔ یوسف ناظم اور مشتاق احمد یوسفی
دونوں ایک عرصے سے لکھتے آئے ہیں لیکن دونوں میں خصوصاً موخر الذکر
میں لکھ کر چھپانے کی جگہ لکھ کر چھپانے کی خاصیت پائی جاتی ہے۔ ”نٹ نوٹ“
یوسف ناظم کے کلاسیکی طرز نگارش کی اعلیٰ مثالیں پیش کرتا ہے۔

اگر پاکستان میں مشتاق احمد یوسفی نے پطرس کی جگہ لے لی ہے اور
اعلیٰ ترین طنز و مزاح کی روایت کو جاری رکھا ہے تو یہ دیکھ کر حوصلہ ٹھٹھا
ہے کہ ہند میں بھی اس پائے کا جو ہر مجتبیٰ حسین میں موجود ہے۔ مجتبیٰ حسین ابھی
نوجوان ہیں، وہ اپنی طباعی، ذہانت، ظرافت اور خلافتانہ آنچ کے زور پر طنز و
مزاح کے میدان میں ایک فاتح کی طرح داخل ہوئے اور میدان پر میدان
سر کرنے چلے جا رہے ہیں۔ فرقت کا کوروی نے ان کو خراج تحسین پیش
کرتے ہوئے کہا ”اگر یہ کچھ پہلے پیدا ہو گئے ہوتے تو ہم ایسوں کو کون گھاس
ڈالتا؟“ ہماری دعا ہے کہ وہ اپنی فطری ظرافت کو مطالعے، مشاہدے اور تجربے
کی مدد سے اور جلا دے سکیں اور رشید احمد صدیقی کی طرح ایک فلسفہ حیات اور
نظامِ اقدار بھی پیدا کر سکیں۔ انکے مضامین کے چار مجموعے ”کیف دم“، ”قطع کلام“، ”قصہ مختصر“
اور ”تکلف بر طرف“ اب تک شائع ہو چکے ہیں اور وہ نہ صرف اردو بلکہ ہندی دنیا
میں بھی بڑی تیزی سے مقبول ہو چکے ہیں۔

”زندہ دلاں حیدر آباد میں چند اور قابل ذکر ہستیاں رشید قریشی (مزاج شریف)،
مزاحمت علی بیگ، ”نگارشات حیات“ جس میں مٹو پر مضمون کا مطالعہ ادب کے
ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے، برت آشیا نوی (زیہ ایک تبسم)، اور میج انجم (سائیڈ سے
چلے) ہیں۔ اس انجمن کا ایک اور کارنامہ ”شگوفہ“ ہے جو ملک کا پہلا قابل ذکر مزاحیہ ماہنامہ ہے۔
حیدر آبادی کے اظہار فسر نے مزاحیہ ڈراموں میں خصوصی امتیاز حاصل کیا ہے۔
انکے مزاحیہ ڈراموں کا دوسرا مجموعہ ”موج در موج“ حال ہی شائع ہوا ہے۔
لکھنؤ اسکول کی حالیہ مزاحیہ کتابوں میں نواب حیدر علی خاں حشم کی
”محبوب نشاط“ قابل ذکر ہے۔ ہماری موجودہ مزاحیہ شاعری کا بیشتر حصہ
پیروڈی یا تحریف نگاری پر مشتمل ہے۔ یوں تو ہر مزاحیہ شاعر غالب و
اقبال کو تختہ مشق بنانے سے باز نہیں آتا لیکن حشم صاحب نے یہ غضب کیا ہے
کہ انہوں نے تمام قد ماکہ فہرست بنا کر ایک ایک کی خبر لی ہے۔

مجموعی طور پر ہمیں یہ احساس ستا رہا ہے کہ آج جبکہ مزاحیہ نثر کا مستقبل
درخشاں نظر آتا ہے۔ مزاحیہ نظم کے اُفتی پر ابھی تک ایک دھند چھایا ہوا ہے۔

آج کل نئی دہلی

طنز و مزاح نمبر حصہ دوم

چند نئی مزاحیہ کتابیں

(یہ جائزہ کم و بیش انہی کتابوں پر مشتمل ہے جو "آج کل" میں تبصرہ کے لئے موصول ہوئی ہیں تفصیلات مضمون کے خاتمہ پر درج ہیں)
ہند میں اردو مزاح نویسی کے چند خصوصی مراکز رہے ہیں۔ آزادی کے قبل یہ مراکز دلی، لکھنؤ، علی گڑھ اور لاہور تھے۔ آزادی کے بعد یہ مراکز محض حیدرآباد اور کسی حد تک لکھنؤ رہ گئے ہیں۔

ابھی تک طنز و مزاح کے فن اور تکنیک کے رشید احمد صدیقی کی "طنزیات و مضحکات" واحد کتاب ہے۔ گو اس کے بعد پاکستان میں وزیر آغا اور ہندوستان میں غلام احمد فرقت نے بھی طنز و مزاح کی تاریخ و تنقید کے سلسلے میں اس فن پر روشنی ڈالی ہے خوشی کی بات ہے کہ مکتبہ جامعہ نے حال ہی میں رشید صاحب کی طنز یا و مضحکات کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا ہے۔

اس کے علاوہ خواجہ عبدالغفور نے بھی لطائف و ظرائف کے دو مجموعے "تہقیر زار" و "شکوہ زار" شائع کر کے اردو پڑھنے والوں پر احسان کیا ہے کیونکہ انہوں نے موخر الذکر کتاب میں نہایت ہی سادہ اور دل نشیں الفاظ میں طنز و مزاح کی مختلف اقسام پر بھی روشنی ڈالی ہے اور مثالوں کے ساتھ اپنے مفہیم کو واضح کیا ہے خواجہ صاحب نے ابھی حال میں اپنے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ "لالہ زار" کے نام سے پیش کیا ہے۔

مکتبہ جامعہ نے رشید صاحب کی ایک نئی کتاب "ہمارے ذاکر صاحب" بھی شائع کی ہے جس میں ان کے چار مضامین ذاکر صاحب کے بارے میں ہیں، ان میں سے تین یعنی "مرشد"، "ذاکر صاحب" اور "موجہ گل سے چراغاں ہے گذرگاہ خیال" ذاکر صاحب کی حیات میں لکھے گئے تھے اور چوتھا ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے "ان کی وفات کے بعد۔ رشید احمد صدیقی ہمارے عظیم ترین مزاح نگار ہیں اور ہمارے ذاکر صاحب" میں ان کا فن اپنے معراج پر دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کتاب میں خندہ و گریہ و سنجیدگی کے درمیان ایک نہایت باریک اور شفاف پردہ حائل ہے جس کے باعث قاری کو ہمیشہ ایک مکمل تصویر نظر آتی رہتی ہے اور ذاکر صاحب کی ایک جیتی جاگتی بھرپور اور دل میں اتر جانے والی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ آخری مضمون میں کچھ رٹائی اور واعظانہ رنگ زیادہ ہو گیا ہے لیکن یہ بھی فطری ہے کیونکہ رشید صاحب اردو کے وہ منفرد مزاح نگار ہیں جن کا مزاح ایک فلسفہ حیات اور ایک نظام اقدار کے ساتھ وابستہ ہے۔ فلسفہ حیات کسی حد تک غالب اور نظیر کبر آبادی اور نظام اقدار بڑی حد تک اگر اور کرشن چند

کے یہاں بھی موجود ہے، لیکن ان دونوں کا مجموعہ صرف رشید صاحب کے یہاں پایا جاتا ہے جو ہنسی ہنسی میں بڑے کام کی بات کہہ جاتے ہیں۔ رہے دوسرے مزاح نگار تو ان کے یہاں صرف اچھوتا پن اور طرز ادا کا ہیہر کچھ ہے۔

سیرت نگاری کی ایک اور مثال "ذکر یار" سے نمایاں ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ ہے سعادت علی خاں کے خطوط اور مضامین کا جو ان کی وفات کے بعد ان کے دوستوں نے چند تاشی مضامین کے اضافے کے ساتھ شائع کیا ہے۔ سعادت علی خاں، نواب زین یار جنگ کے صاحبزادے تھے۔ انکی والدہ رقیہ بیگم بہت سید علی بگرامی تھیں۔ سعادت علی خاں ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوئے، پنڈت نہرو کے پارلیمنٹری سکریٹری بنے پھر عراق و ترکی میں ہند کے سفیر رہے چھٹی پردتی واپس آئے اور یہیں اچانک کوئی پچاس برس کی عمر میں وفات پائی۔ ان کے خطوط سے ایک ایسی شخصیت نمایاں ہوتی ہے جس کی شگفتہ مزاحیہ، خوش دلی اور بذلہ سنجی غالب کی طرح وسعت قلب اور انسان دوستی پر مبنی تھی۔ طرز تحریر کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

"کیا کہا شیخ ہم اپنے خطوں پر تاریخ نہیں لکھتے ہا کیوں لکھیں؟ عمر گھٹتی جا رہی ہے۔ قوس بڑھتا جا رہا ہے۔ وقت کی امواج سرگرم خرم ہیں اور وقت بنی انسان کا ازلی دشمن ہے۔... اے فقیر و درویش وقت کے پیچھے کیوں دوڑتا ہے، ہتھاری طبیعت سمجھی بے حال اور کبھی بحال رہتی ہے۔ یہ سب وقت ہی کی کرات ہے۔"

جس وقت سعادت علی خاں اپنے دلچسپ خطوط لکھ رہے تھے، اسی وقت حیدرآباد میں بھارت چند کھنہ اور نریندر گوتھر نے اپنی فکاہیات شروع کیں بھارت چند کھنہ چونکہ اسپورٹس مین ہیں اور مزاح کا اسپورٹس مین شپ کے ساتھ گہرا تعلق ہے جو اپنی شکست کو خندہ پیشانی اور اپنی فتح کو انکسار کے ساتھ قبول کرنے کا گر سکھاتی ہے، لہذا وہ فطرتاً مزاح نگار ہیں جس کا ثبوت انکے مجموعے "تیر نیم کش" کے ہر مضمون سے ملتا ہے۔ بقول کرشن چندر "ان کا لب و لہجہ تازہ اور شگفتہ انداز تحریر اچھوتا اور شاداب چوٹ گہری اور کاری ہوتی ہے۔" نریندر گوتھر افسانہ نگاری کی راہ سے مزاح نگاری تک پہنچے ہیں۔ ان کی فکاہیات کا مجموعہ بھی "مزاح برسی" کے نام سے شائع ہو چکا ہے، لیکن ان کا وہ معرکہ آرا مضمون جس نے ان کو واقعی ایک اعلیٰ پائے کے مزاح نگار کے طور پر منوایا ہے یعنی "حیدرآباد کا تغرافیا" اس مجموعے میں شامل نہیں۔ کھنہ اور گوتھر دونوں آئی۔ اے۔ ایس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور دونوں پنجابی الاصل ہیں، لہذا ان "زندہ دلاں پنجاب" نے "زندہ دلاں حیدرآباد" کے قیام میں ہر ممکن مدد دی۔ بلکہ کھنہ تو اس کے قیام سے آج تک اس ادارے کے صدر ہیں۔

ادارہ "زندہ دلاں حیدرآباد" اردو طنز و مزاح کے احیاء و فروغ میں



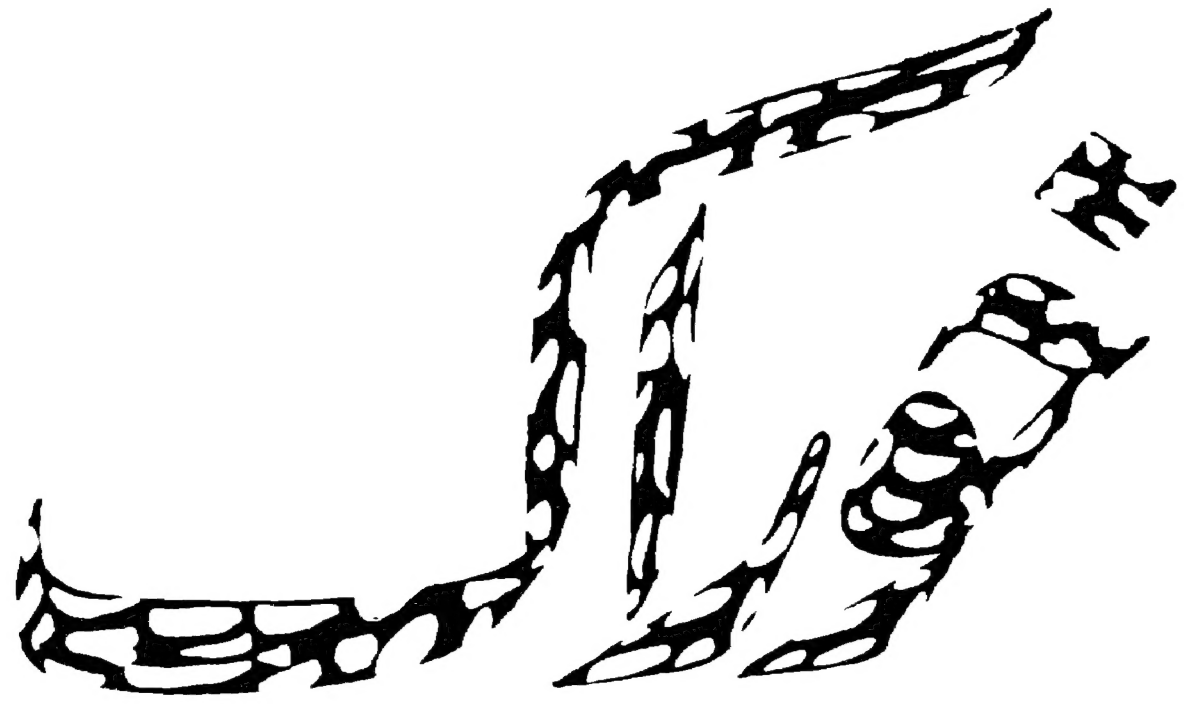
ہندو عراق کے خوشگوار تعلقات

ہنرا کیسی لنسی مسٹر صادق حسین ،
نائب صدر، جمہوریہ عراق نے اپنے
حالیہ دورہ ہند میں ۲۶ مارچ ۱۹۷۳ء
کو راشٹریتی شری وی وی گری سے
ملاقات کی عراق نے ہند کو کثیر مقدار
میں خام تیل دینا منظور کر لیا ہے۔

ملک کے بہترین گرام سیوک اور گرام سیویکا



۲۸ مارچ ۱۹۷۳ء کو مرکزی وزیر عمت
شری فخر الدین علی احمد نے ۴۳-۵۹ء
کے بہترین گرام سیوک اور گرام سیویکا
کو خصوصی انعامات عطا کئے۔
تصویر میں بہترین گرام سیوک ،
ہنگل بلاک ضلع دھاروار کرناٹک
شری ہلا پانور ناتھ اور بہترین گرام
سیویکا، نور محل بلاک ضلع جالندھر
پنجاب کی شری میتی اجیت کور، وزیر
زراعت سے بات چیت کر رہے ہیں۔



ضائع نہ کریں

دوسرے کتنی
لوگوں کو خوراک کی
ضرورت ہے۔



گھروں، پارٹیوں، ہوٹلوں اور
کلبوں میں کھانا ضرورت کے مطابق
ہی لیجئے۔

بچوں کو بھی یہی سکھائیے۔

اس طرح آپ اپنا پیسہ بچائیں گے

اور ملک کا بھی۔

دانا دانا

قیمتی ہے

اسے ضائع نہ کریں

davp 73/329